





SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1892

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 7 Mai 1892



Société des Imprimeries Lemercier

57, RUE DE SEINE, 57

PARIS

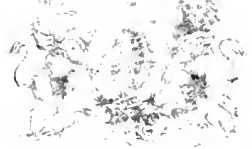
SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

Maison



21, Rue Auber, PARIS

LA VOYATRIE DU GRAND FAIRBANKS POUR DAMES



Costumes pour voyages
Bains de mer, la Campagne et la Mer
Manteaux - Jaquettes - Amazones



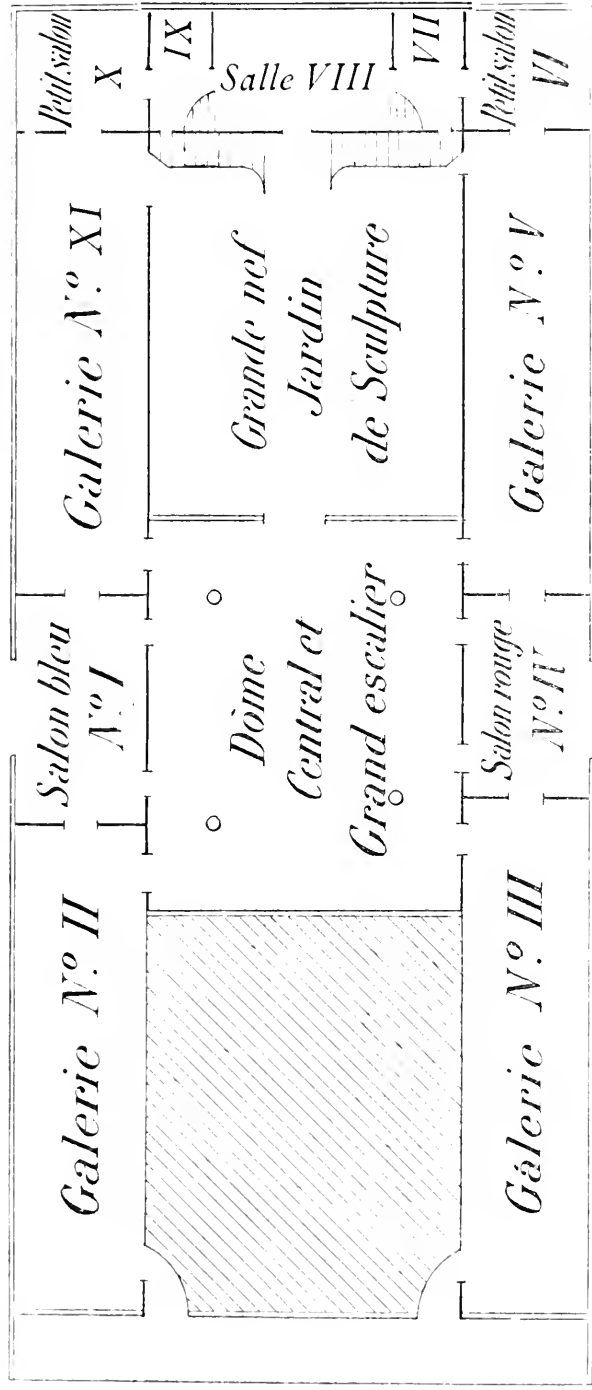
Manby

21, Rue Auber, PARIS

INNOVATEUR DU GENRE TAILLEUR POUR DAME



Costumes pour voyages
Bains de mer, la Campagne et la Mer
Manteaux — Jaquettes — Amazones



EXTRAIT DU RÈGLEMENT :

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, aux membres de la presse ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

PEINTURE

A

AGACHE (A.-P.), S.

1. — Le Secret.
2. — Le Rêveur.

ALARCON (F.),

3. — Portrait de M^{me} H. D...
4. — Tête d'étude.

ALLARD (A.),

5. — Marine.

AMAN-JEAN (E.),

6. — Portrait de M. Luiz de Rezende.
7. — Portrait de M^{me} Henri Martin.
8. — Portrait de M^{lle} T. G. J...
9. — Portrait de Paul Verlaine.
10. — Venise.
11. — En Sicile (fragment).

ANÉTHAN (M^{me} A. D'), A.

12. — Les Saintes femmes.
13. — Portrait de M^{me} C. H...

ANTHONISSEN (L.-J.), A.

14. — Les Blés.
15. — Les Némphars.
16. — Femme étendant du linge.
17. — Intérieur.

ARSENIUS (G.),

18. — Le Bain.
19. — Longue attente.

AUBIN P.),

20. — Le passage voûté, à Villefranche-sur-Mer.

AUBLET (A.), S.

21. — Les Vieux (Tréport).
22. — Pivoines blanches et roses.
23. — Roses frémères.
24. — Le Bain mixte (Tréport).
25. — Enfants au soleil.
26. — Le Sommeil.
27. — Portrait de M. de M...
28. — Portrait de M^{lle} G. A...
29. — Portrait de Moé A...
30. — Ile de la Grande-Jatte, à Neuilly.

AXENTOWITCH (T.), A.

31. — Portrait.

AYRTON (M^{me} A.), A.

32. — Viole d'amour et bouquins Louis XV.
33. — Chrysanthèmes.
34. — Déjeuner de printemps.
35. — Raisins et prunes.

B**BAERTSOEN (A.),**

- 36. — En ville flamande, le soir.
- 37. — Un brise-lames, le matin ;
— mer du Nord.
- 38. — Sur la Tamise.
- 39. — Sur la Tamise : — neige.
- 40. — Neige : — le matin.
- 41. — Neige : — après-midi.

BARAU (E.), S.

- 42. — Tisserand en Champagne.
- 43. — Coucher de soleil.
- 44. — Jardin de campagne par
un temps couvert.
- 45. — Après le coucher du soleil.
- 46. — En Champagne.
- 47. — Harmonie du soir.

BARRAU (L.),

- 48. — Le Train qui passe.
- 49. — Tête de jeune fille.
- 50. — Réverie.
- 51. — Jour d'été.
- 52. — Sarceuses.

BASTIEN-LEPAGE (E.), A.

- 53. — La Rentrée au village.
- 54. — Portrait de M^{me} E. B. L...
- 55. — Les Coquelicots.
- 56. — La Mare.

BAUD-BOVY (A.), A.

- 57. — Le Crépuscule dans la
vallée.
- 58. — La Jungfrau.
- 59. — Coucher de soleil dans
les Hautes-Alpes.
- 60. — La Blumlisalp dans les
nuages.
- 61. — Matinée d'automne : —
lac de Thonne.
- 62. — Brouillards dans la mon-
tagne.

BAUDOUIN (P.-A.), S.

- 63. — L'Écriture sur la pierre.
- 64. — Repas des petits glaneurs.
- 65. — Dans les blés.
- 66. — Portrait de M. Elisé Re-
clus.
- 67. — Portrait de M^{lle} M. D...
- 68. — Portrait d'enfant.
- 69. — Portrait.

BÉNARD (H.),

- 70. — Portrait de M^{me} D ..
- 71. — Étude : — figure.

BÉRAUD (J.), F.

- 72. — La Descente de croix.
- 73. — Pendant l'« Angelus » à
Zermatt.
- 74. — Portrait de M. B...

BERG (J.), S.

- 75. — Les Blanchisseuses de
Buenos-Ayres.
- 76. — Deux voitures.
- 77. — Anxiété ; — Hollande.
- 78. — Page d'amour.

BERTOFF (M.),

- 79. — Tête de femme.

BERTON (A.), A.

- 80. — La Grande sœur.
- 81. — Premiers essais.
- 82. — Rieuse.

BESNARD (P.-A.), F.

- 83. — Portrait de M^{lle} M. de J...
- 84. — Portrait de M. F. J...
- 85. — Portrait de M^{me} R. M...
- 86. — Portrait de M^{me} E. P...
- 87. — Réveil.
- 88. — Sourire.

BIESSY (G.), A.

- 89. — Nu (Alibech).

90. — Convalescence.
91. — Intérieur;— soleil d'hiver.

BILLOTTE (R.).

92. — La Seine au quai d'Orsay.
93. — La Neige au canal Saint-Denis.
94. — Le Pont du Vieux-Chat, à Soisy.
95. — Paris ; — l'abside de Notre-Dame.
96. — Plâtrière de Soisy.
97. — Montmorency ; — dans les carrières.
98. — Carrière abandonnée de Soisy.
99. — La Seine au quai de Grenelle.
100. — La Fin du Jour aux Fortifications.

BINET (A.), S.

101. — Les marins au siège de Paris, 1870.
102. — A l'ombre.
103. — Fin du jour.
104. — Marchande de fleurs.
105. — Coup manqué.

BINET (M^{me} M.).

106. — Portrait de M^{me} B...

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

107. — Soleil couchant.
108. — Matinée d'été.
109. — Soleil d'automne.
110. — Crépuscule.
111. — Un Coin tranquille.
112. — Un Coin de jardin à Luzaney.

BISHOP (H.).

113. — Le Désir.
114. — La Fin d'un conte.
115. — Etude.

BLACH (P.-C.).

116. — Le vieux Calvaire.

117. — Fleurs.
118. — Jeune fille en rose.

BLANC P.-J.), S.

119. — La Veillée ; — portrait de M. L...
120. — Apparition de Phrynée.

BLANCHE (J.-E.), S.

121. — « L'hôte. »
122. — Lucie et Trixy.
123. — Portrait de M. l'abbé Pidoux.
124. — Portrait de M. Marcel Proust.
125. — Portrait de M. Jacques Saint-Cère.
126. — « Arabesques. »

BLAYN (F.).

127. — Loge d'artistes ; — fête de Saint-Cloud.

BLOCK (J.).

128. — Crépuscule.
129. — Rêverie.
130. — Portrait de ma mère.
131. — Portrait d'un violoniste.

BOCQUET (P.).

132. — Laveuses au ruisseau.
133. — Sous bois l'hiver.
134. — Coin de jardin.
135. — Souvenir ; — intérieur de cour.

BOITELET (M^{lle} M.-L.).

136. — La Brume du matin au bord de l'Allier.

BOLDINI (J.), S.

137. — Portrait de M^{me} E...
138. — Portrait de M^{lle} E...

BORGLUM (J.-G.), A.

139. — Le Nuage.

BOUDIN E., S.

140. — Beaulieu; — La Baie; — effet du matin.
 141. — Beaulieu; — La Baie des Fourmis.
 142. — Beaulieu; — Baie de Saint-Jean.
 143. — Villefranche; — La Rade.
 144. — Villefranche; — Le Lazaret.
 145. — Villefranche; — Le Quai.
 146. — Villefranche; — Vue de la ville.
 147. — Villefranche; — Le Fort.

BOUILLON (L.).

148. — Portrait de M. Pierre Sales.

BOUTET C.).

149. — Femme nue.
 150. — Liseuse.

BOUVET (H.-M.-C.).

151. — Une Visite.
 152. — Le 21 octobre 1891 aux Ollières (Ardèche).

BOYER (P.-É.).

153. Crêpuscule.

BOWDEN E.).

154. — Vue de la Baie de Saint-Malo; — brouillard.

BRANDON, S.

155. — Messe capitulaire.
 156. — « Ave Maria gratia plena. »
 157. — Synagogue d'Anvers; — un mariage d'émigrants.
 158. — Miss Ophélie.
 159. — Jean qui rit et Jean qui pleure.
 160. — Kidy.
 161. — Oratoire.
 162. — Un Regard à travers mon atelier à Rouen.

163. — Masques et visages.
 164. — Les Ronces.
 165. — Portrait de F. de X...

BRESLAU (M^{lle} M.-L.-C.).

166. — L'Élève.
 167. — Portrait de M^{lle} Marguerite M...
 168. — Fleur d'hiver.

BRETEGNIER (G.), A.

169. — La Lecture de la Bible; — pays de Montbéliard.
 170. — La Prière; — Tanger.
 171. — Orientale.
 172. — Portrait de M^{me} M. R...
 173. — Portrait de M^{me} S...
 174. — Portrait de A. B...

BRIGGS-POTTER (J.).

175. — Portrait de M^{me} P...

BRINDEAU (L.-É.).

176. — « Au Dessert. »

BURGERS (H.-J.), A.

177. — Pêcheurs de crabes.

BURNAND (E.), S.

178. — Portrait de M^{me} ***.
 179. — Le Wetterhorn; — maquette pour un panorama alpestre (fragment).
 180. — Étude.

BURNE-JONES (E.).

181. — Étude de jeune fille.
 182. — Désidérium; — étude pour un tableau.
 183. — Étude d'après nature.
 184. — La Sirène.
 185. — Étude.
 186. — Les Trompettes.
 187. — Aquarius.
 188. — Étude d'après nature pour la déesse de la Fortune.
 189. — Les Tresses nées.
 190. — Esquisse.

191. — Étude d'armures.
192. — Étude d'après nature.

BUTTNER (H.)

193. — Bœufs hongrois.

C

CABRIT (J.), A.

194. — Le Bois de Verthamon, près Royan.
195. — Vallée de Nozan, à Saint-Palais.
196. — Avril dans la lande de Captieux.
197. — Le Matin ; — environs de Royan.

CALLOT (C.), A.

198. — Printemps.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

199. — Portrait de M^{me} la comtesse de C...
200. — Portrait de M^{me} A...
201. — Portrait de M. le comte C. de B...
202. — Portrait de miss D...
203. — Portrait de M. Challemeil-Lacour.
204. — Portrait de M^{me} W...
205. — Portrait de M. J.-J. Henner.
206. — Portrait de M. Édouard Sain.
207. — Lucica.
208. — Trio d'Amis.

CARRIÈRE (E.), S.

209. — Maternité.

CASAS (R.), A.

210. — Bibliophile.
211. — Femme au piano (étude).

CASSARD (L.).

212. — Vue marine.
213. — Cécile, saint Joseph et saint Guillaume.
214. — Le vieux port de Dielette.
215. — La Jetée.
216. — Les Barques repeintes.

CASTRES (É.).

217. — Le Passage du Triangle (Haute-Savoie).

TEN CATE (S.-J.).

218. — Vue de Delft (Hollande).
219. — Effet de brouillard à Londres.

CAZIN (J.-C.), F.

220. — La Maison de Socrate. (Parole de Socrate. Lafontaine.)
221. — L'Ours et l'Amateur des jardins (La Fontaine).
222. — Première étoile.
223. — Novembre ; — Maisons pauvres.
224. — « M.-sur-M. » des *Misérables* de Victor Hugo.
225. — Église de campagne.
226. — Brume.
227. — Ferme isolée.
228. — Nuit grise.
229. — Lever de Lune.

CÉLÉRIER (É.).

230. — Portrait de M. A...

CHABAS (M.).

231. — Carrière aux environs de Marseille.

CHADWICK (F.-B.).

232. — Portrait de M^{lle} L...

CHAMPEAUX (O. DE).

233. — Les quatre divisions de cuirassés de l'Escadre de la Méditerranée, sous le

commandement de l'amiral Charles Duperré, font le salut au Drapeau le 14 juillet 1891 dans la rade de Toulon.

CHEVALIER E.-J.).

234. — Dans le Port de la Rochelle.
 235. — Marine à la Rochelle.
 236. — Chardons près de la mer.
 237. — L'Oued à Biskra.
 238. — Sur la Côte d'Oran.

CHUDANT (J.-A.).

239. — Études sur un village; — soir du 14 juillet.
 240. — Franc-Comtois; — soir de fin d'été.
 241. — Alger; — rue du Rempart-Médée.

CLAUDE (G.), S.

242. — Portrait de M^{me} M. L...
 243. — Portrait de M^{me} J. C...

CLAUS (E.).

244. — Couchant; — Hiver.
 245. — Déclin du jour; — Hiver.

COLIN (G.), S.

246. — Pelotoria basque.
 247. — Dernier espoir.
 248. — La Digue de Socca.
 249. — La Mer à Saint-Jean-de-Luz.
 250. — Retour de pêche.
 251. — Saint-Sébastien; — août 1891.
 252. — Paysage; — Ciboure.
 253. — Portrait de M. le docteur M...
 254. — Marchand de Journaux des rues d'Arras.

CONDER (C.).

255. — Les Roses.

256. — La Perle.

257. — Les Champs d'Or.

CORNILLAC (M^{lle}).

258. — Panneau décoratif; — destiné à la Faculté de médecine de Lyon.

COSTEAU (G.), A.

259. — Les Roches.
 260. — Dans les Sables.
 261. — Le Soir.
 262. — Brume d'Octobre.
 263. — Paysage.

COTTET (C.).

264. — Les Promises.
 265. — A Camaret; — Départ pour la pêche.

COURANT (M.), S.

266. — L'Anse de Saint-Guérolé.
 267. — La Houle de Pen'mark.
 268. — Orage montant.
 269. — A l'abri de la tempête.
 270. — La Joie.
 271. — Le Sentier dans la lande.
 272. — La Croix de Saint-Guérolé.
 273. — Crépuscule.

COURTOIS (G.).

274. — Portrait de M^{lle} Bartet de la Comédie-Française, dans le rôle d'Adrienne Lecouvreur.
 275. — Portrait de M^{me} F...
 276. — Portrait de M^{lle} W...
 277. — Portrait de M^{lle} Hélène Reinaeh.
 278. — Portrait de M. Freiwald.
 279. — Portrait de M. E. Biver.
 280. — Études dans les Alpes.

COUTURIER (L.), S.

281. — Le Samedi à bord; — la toilette du bateau.

CROSS (H.-E.).

282. — Aux Moneghetti (environs de Monaco).

D

DAGNAN-BOUVERET, F.

283. — Portrait.
284. — Portrait d'Acteur.
285. — Portrait d'Eugène Burnand.
286. — Sicilienne.
287. — Etude de breton.
288. — Etude.
289. — Etude de jeune fille.

DAGNAUX (A.), F.

290. — Portraits de MM. Georges et René T. de L.-G...
291. — Place Victor-Hugo.
292. — La Neige au pont de l'Alma.

DAMOYE (P.-E.), S.

293. — Inondation à Saint-Ouen.
294. — Maisons de pêcheurs.
295. — Un pré.
296. — Un champ.
297. — Sur la Dune.
298. — Maisons de paysans.
299. — Un marais.

DANIEL (F.-R.).

300. — Bertrand de Roaix, gagnant de l'Eglantine nouvelle qui fut donnée par dame Isaure, l'an 1498.

DANNAT (W.-T.), S.

301. — Femmes espagnoles.
302. — Portrait de M. Théodore Child.
303. — Portrait de M^{me} ***.
304. — Portrait d'une danseuse espagnole.
305. — Portrait de W. H...
306. — Tête de femme.

DARAS (H.), A.

307. — Les Chaumes d'Angoulême.
308. — Le Voyageur fatigué.

DAUPHIN (E.), S.

309. — « L'Iphigénie »; — en rade de Toulon.
310. — Le Quai de Toulon; — crépuscule.
311. — Soleil couchant; — en rade de Toulon.
312. — Collioure.
313. — La Marne à Trilport.
314. — Dans le vieux port; — crépuscule.
315. — Le Matin au Cap Brun.
316. — La Rivière des Amoureux.
317. — Le Quai de Toulon.

DAVID-NILLET (G.), F.

318. — La Soupe.

DAVIS (H.-W.-B.).

319. — « Le Soir tranquille approche. »
320. — La lisière des Dunes de Condette (Pas-de-Calais).
321. — A Saint-Etienne (Pas-de-Calais).

DECISY (E.), A.

322. — Un coin de verger breton (étude).

DELACHAUX (L.).

323. — A Pâques.

DELANCE-FEURGARD (Feu M^{me} J.).

324. — Le petit Goûter.

DELANCE (P.-L.), S.

325. — Les Nautes Parisiens à l'époque gallo-romaine.

DELÉCLUSE (A.-J.), A.

326. — Portrait de M. S...

327. — Portrait de M^{me} H...
- DELORT (C.-E.), S.**
328. — « A la Frontière ».
- DESBORDES L.-A.).**
329. — Fleurs et Papillons.
- DESBOUTIN M.-G., S.**
330. — Portrait de M^{lle} de G...
331. — Enfant italien (tête d'étude).
332. — Portrait de l'ingénieur Ravel.
333. — Portrait de l'auteur.
334. — Portrait de l'auteur.
- DESCHAMPS (L.), S.**
335. — Les Arts.
336. — Tête de Christ.
337. — Moine lisant.
338. — « Il m'aime un peu... »
339. — Faneuse endormie.
340. — Tête de fillette.
- DESGRANGES (F.-L.).**
341. — Coulisses de Cirque.
- DESPARMET FITZ-FERALD (X.).**
342. — Les Relevailles (Guipuscoa, Espagne).
343. — Le vieux Clocher.
344. — Porte d'entrée du château de Montaigne.
- DEZAUNAY (E.).**
345. — Portrait de M^{lle} A. B...
- DINET (A.-E.), S.**
346. — Le Golgotha.
347. — Fête de nuit.
348. — La chaste Suzanne et les vieillards.
349. — Portrait.
- DOMINGUES (J.).**
350. — Le Clocher de Nestes.
- DUBUFE FILS (G.), S.**
351. — Sommeil divin.
352. — Le Feu.
353. — L'Eau.
354. — Sirène.
355. — Madone (essai blanc).
356. — Madone (essai rose).
357. — Un Coin de Venise.
358. — Une matinée de Siroco (Anacapri).
359. — La Maison de la Vierge.
360. — Le Déjeuner du Printemps — projet de plafond.
361. — Esquisses — pour la « Trinité poétique ».
- DUEZ (E.-A.), F.**
362. — La Botanique.
363. — La Physique.
364. — Projet pour un Paravent (3 feuilles)
- DULAC (C.).**
365. — La Nef.
366. — Le Portrait du Catéchumène.
367. — Portrait de ma Mère.
368. — Raies.
369. — Neige à Montmartre.
370. — A Saint-Etienne-du-Mont.
371. — Printemps à Montmartre.
- DUMOULIN (L.), S.**
372. — Au village.
373. — Le Soir.
374. — Un Jardin japonais.
- DURANDEAU (A.-A.).**
375. — L'Heure de l'étude; — effet de lumière.
- DURST (A.), S.**
376. — Après la pluie; — famille de dindons.
377. — Le vieux La Garde, près Toulon; — automne.

378. — Dans la baie des Catalans, près Marseille ; — automne.

E

EDELFEIT (A.), S.

- 379. — Portrait de S. A. R. le prince Charles de Suède.
- 380. — Le port de Copenhague.
- 381. — Intérieur (Finlande).
- 382. — Portrait de M^{me} G...

ELIOT (M.).

- 383. — La vie des Champs ; — étude de paysans.
- 384. — L'Ombre des meules.
- 385. — L'Aveugle.
- 386. — Le Chemin des Meules.
- 387. — L'Allée de Brocéliande.
- 388. — Les Sauges bleues.
- 389. — Les Glaiveux.
- 390. — Etude.

ENGEL (J.).

- 391. — L'Eglise d'Hautot-sur-Marne ; — intérieur.
- 392. — Novembre.
- 393. — Etude d'enfant.

ERRAZURIZ (J.-T.), A.

- 394. — Soir d'octobre ; — paysage anglais.
- 395. — Feuilles mortes ; — fantaisie.
- 396. — Sur les Falaises (Ile de Wight).
- 397. — Le Livre à images.
- 398. — Bords de la Seine.

EUGEN.

- 399. — Le « Lac »

F

FAURE (C.).

- 400. — Fort de Saint-Jean-sur-Mer.

FÉLIU Y D'LEMUS (M.).

- 401. — Manjine.

FERRY (J.-G.).

- 402. — La jeune Kabyle des Oudhias.

FIRMIN-GIRARD (M.-J.), S.

- 403. — Les Invités de la fête ; — ferme Bressane.
- 404. — Le Berger d'Onival (Somme).
- 405. — Baigneuse.
- 406. — Le Choix des Plantes.
- 407. — Portrait de M^{lle} J. G...
- 408. — Bergère Bressane.
- 409. — Le Liage de l'avoine à Friaucourt (Somme).

FLEURY (M^{lle} M.).

- 410. — Les Deuillantes.

FLEURY (M^{me} F.), A.

- 411. — Portrait de M^{me} M...
- 412. — Pour la Chapelle (Bretagne).
- 413. — Jeune fille.

FORNIER (M^{me} C.).

- 414. — Beauté du Diable.

FOSS (H.-C.).

- 415. — Ouvrière fleuriste.

FOURIÉ (A.), A.

- 416. — Sous les branches.
- 417. — En Famille.
- 418. — A l'Atelier.

FRAPPA (J.), S.

- 419. — Un Joyeux Chapitre.
- 420. — Le Christ.
- 421. — Confetti Parisiens (en bataille).
- 422. — La Servante.
- 423. — Portrait de M^{lle} E.-G. d'Ay.
- 424. — Le Jardin des Oliviers.
- 425. — Jeune Mère.

426. — Religieuse.

427. — Capulettes.

FRAZIER (K.).

428. — Sommeil.

FRÉDÉRIC (L.), S.

429. — Le peuple verra un jour
le lever du soleil (triptyque).

430. — La Sainte Face.

FRIANT (E.).

431. — Les Souvenirs.

432. — Le Pauvre.

433. — Le bon Chien.

434. — Portrait du général H...

435. — La Rivière.

G

GABRIEL (J.).

436. — Dans la vallée de Bray
(Normandie).

437. — Ronen.

438. — A l'Étable.

GALLÉN (A.-W.), A.

439. — La Légende de Aino (Ka-
levala); (triptyque).

440. — Repos de midi; — inté-
rieur en Finlande.

441. — Mère et Enfant.

GALIAN (O.).

442. — Portrait de M^{me} E. B...

443. — Au Mouillage (étude de
marine).

444. — Étude de Vague.

445. — Intérieur de Carrière en
Provence.

GANDARA (A.), A.

446. — Portraits de MM. T. et
H. de P...

447. — Étude dans un Parc; —
Portrait de la comtesse de
M...

GERVEX (H.), F.

448. — Vénus et l'Amour.

449. — Entre la coupe et les
lèvres (Suzon).

450. — Portrait de M. Evans.

451. — Esquisse du tableau inti-
tulé : les Membres du Jury.

452. — Portrait de M^{me} M. L...

453. — Portrait de M^{lle} M...

454. — Portrait de M^{lle} Cléo, de
l'Opéra.

455. — Portrait de M. K...

456. — Portrait de M^{lle} B...

457. — Le Pont Notre-Dame (Pa-
ris le matin).

458. — La Ligne du Nord.

459. — Portrait de Zou-Zou.

GIRARDET (E.), A.

460. — Le Muezzin de Bou-Saada
annonçant l'heure de la
Prière.

461. — La Rentrée des Troupeaux.

462. — Un Chemin dans l'Oasis.

463. — Les Sables à Bou-Saada.

GIRARDOT (L.-A.), S.

464. — La Fétentionale; — quar-
tier N.-D.-des-Champs.

465. — Clinon sous la Neige.

466. — Tente de Nomades au
crépuscule.

467. — Nègresses sur leurs Ter-
rasses.

468. — L'Age tendre.

469. — Meules sous la Neige au
soleil couchant.

470. — L' Aimée.

471. — Lassitude.

472. — Sommeil.

473. — La Prière le soir dans le
Désert.

474. — La Femme à la Souris.

475. — Mauresque.

GIRAUDAT (E.-C.-A.).

476. — Portraits de mon Père et
de ma Mère.

477. — Portrait de M. Paul D...

GIRONDE (B. DE), A.

478. — Etude.

GOENEUTTE (N.), S.479. — Portrait du D^r Gachet.

480. — Bonne Journée.

481. — Vue de Rotterdam.

482. — Le Matin.

483. — La Femme aux Chardons bleus.

484. — Au Louvre; — devant une fresque de Boticelli.

GOETHALS (BARON J.).

485. — Le Printemps.

GOUNOD (J.).

486. — Baigneuse.

GRADIS (R.).

487. — Crépuscule.

488. — Route des Queyrie (Bordeaux).

GRANER (L.).

489. — Repos.

490. — Prenant le Soleil.

491. — Tête (étude).

GREENE (L.).

492. — Paysage en Bretagne.

GRÉTOR (W.).493. — Portrait de M^{lle} de S...**GRIVEAU (G.-A.-L.), A.**

494. — Le Prunay.

495. — Cellier.

496. — Terrine et Oeufs.

497. — Vieux Porte-Montre et autres menus objets.

GRIVEAU (L.).

498. — Vieille Femme écrivant une lettre.

499. — Paysage.

GRONVÖLD (B.), A.

500. — Le Pain quotidien.

501. — Route au Soleil (Norwège).

GRONVOLD (M.).

502. — Dans mon Jardin.

503. — Dans les Dunes.

504. — Mendiant.

GROS (L.), S.

505. — Sur la route de Frégene.

506. — Gardes Suisses.

507. — Bretonne gardant ses petits frères.

508. — Au passage à niveau (Poissy).

509. — Chemin de Migneau.

510. — Portrait de M. D...

GUÉRARD (H.), S.

511. — Effet de lune (Honfleur).

512. — Station de Gondoles (Venise).

513. — Soleil couchant (Honfleur).

514. — Barques (Honfleur).

515. — Retour de Pêche (Dieppe).

516. — Pleine Mer (Dieppe).

GUÉRARD-GONZALÈS (M^{me} J.).

517. — La Jardinière.

518. — Laitage.

519. — Renoncules.

GUIGNARD (G.), S.

520. — Le Matin (gelée blanche).

521. — Le Soir (rentrée des troupeaux).

522. — Les Trois premiers du Prix du Jockey-Club en 1890.

523. — Sortie des chevaux à Auteuil.

524. — Réunion du Printemps à Longchamps.

525. — Lunch à La Marche.

526. — Les Allées de la République à Gannes, pendant la Musique.

527. — Courses à La Marche.

GUIQUET (F.), A.

528. — Portrait de M. G...

529. — Concert d'Amateurs.

530. — Portrait de M. A...

GUTHRIE (J.).

531. — Portrait; — Jeune Fille.

532. — Pastorale.

533. — Enfants de notre Village.

H

HAGBORG (A.), S.

534. — Bijou et Honoré.

535. — Le Fils du fermier.

536. — Un Atelier de bonnets.

537. — Un Mendiant.

538. — Étude.

HARRISSON (A.), S.

539. — Baigneuses.

540. — Après une tempête (côte de l'Amérique).

541. — Une Mare.

542. — Gamins.

543. — Rivière.

HAUMONT (E.-R.).

544. — Liseuse.

545. — Portrait de M^{lle} Suzanne S...

HAVET (H.-C.-J.).

546. — Matinée de Printemps.

547. — Un coin de jardin en août.

548. — Pruniers en fleurs à Médan.

HEIDBRINCK (O.).

549. — Gérôme, Lefebvre et Boulanger.

HELLEU.

550. — Les Effets de vitraux (cathédrale de Saint-Denis).

551. — Cathédrale de Reims.

552. — Femme en bateau.

553. — Femme couchée.

554. — Hortensia.

555. — Étude.

HENS (F.).

556. — Sur l'Escaut, à Anvers.

HEYERDABL (H.).

557. — Vieux pêcheurs.

558. — Pêcheurs.

HITZ (M^{me} D.), A.

559. — Réveil.

560. — Repos.

HODLER (F.), A.

561. — Las de vivre.

HOPF.

562. — Lac de montagne.

HORENBANT (J.).

563. — Grand'mère.

HUTIN (C.).

564. — Un Repas chez les humbles.

HYDE (W.-H.).

565. — Portrait noir.

I

ISRAELS (J.), S.

566. — Soins maternels.

IWILL (M.-J.), S.

567. — Le Soir; — la Meuse à Dordrecht.

568. — Crépuscule; — la Seine à Rouen.

569. — Derniers beaux jours.

570. — Journée d'Avril.

571. — Au Pays basque.

572. — Le Printemps; — en Sollogne.

573. — Mer calme (le golfe de Gascogne).
 574. — Calme du Soir (Morsalines).
 575. — Le Soir; — de la côte des Basques.
 576. — Sur la côte; — le Ruisseau.
 577. — Après la pluie (Saint-Waast).
 578. — Guethary (septembre).

J**JARRAUD (L.), S.**

579. — Portrait de ma mère.
 580. — Causerie du soir.
 581. — Portrait de M^{lle} Suzanne G...

JEANNIOT (P.-G.), S.

582. — Le Pont de la Concorde.
 583. — Lever de lune.
 584. — La Corvée de pain.
 585. — Vieux Militaire.
 586. — Jeune Femme.
 587. — Effet de neige.
 588. — Nuit claire.
 589. — Vieille Paysanne (étude).

JEIDELS (C.-H.).

590. — Tête de Femme.

JETTEL (E.), S.

591. — Chaumières sur la route de Cayeux.
 592. — Le Charriot de foin.
 593. — Un Coin de jardin.
 594. — Le Loing, près Moret.
 595. — Chemin en Picardie.

JIMENÈS (L.).

596. — Portraits.
 597. — Lavoirs sur la Viole, à Pontoise.

JOHNSTON (J.-H.).

598. — Fontaine mauresque; — Santa-Maria de l'Alhambra.
 599. — Le Petit bonhomme vert.

JOURDAIN (R.), S.

600. — Le Matin.
 601. — Le Soir.
 602. — La Seine à Croissy.

K**KARBOWSKI (A.), A.**

603. — L'Anniversaire.

KIRKE-KELLER (F.).

604. — Portrait de Andreas M. A.

KOBILCA (I.), A.

605. — Plein air.
 606. — Portrait (étude).

KRAVTCHEKHO (N.).

607. — Portrait de M. B...

KRENGER (N.).

608. — Le Gué.

KREYDER (A.), A.

609. — Raisins.
 610. — Coquelicots.

KROYER (P.-S.).

611. — Plage de Skagen; — l'époque des nuits claires.

KUEHL (G.), S.

612. — Vieille rue à Hambourg.
 613. — Leçon de tricotage.
 614. — La Lettre de l'absent.
 615. — Leçon de chant.
 616. — La Conversation.
 617. — Vue d'un balcon à Dresde.

L**LACAUSSADE (M^{lle} J.).**

618. — Paysage.

LACOSTE (J.-E.).

619. — « Pour la soupe. »

LAFON (F.), A.

620. — La Chasse.

621. — La Pêche.

LAHAYE (A.-M.).

622. — Au Mas des oliviers; — soir d'été.

623. — Le petit Claude; — intérieur provençal.

624. — La Nounou.

625. — Printemps.

626. — Le Nouveau-Né.

LAIDLAY (J.-W.).

627. — Chasseur de canards (Norfold England).

LAMBERT (L.-E.), S.

628. — Pillage d'Armoire.

LANGLOIS-CARIÉ (M^{lle} M.).

629. — Etude.

630. — Réverie; — tête de femme.

LA TOUCHE (G.), S.

631. — La Sainte-Cène.

632. — Lever de lune sur la mer.

633. — Aide maçon portant un sac de plâtre.

634. — Le Rêve du Dante.

635. — Le Goûter.

636. — Aide maçon portant l'auge.

LAURENT-GSELL (L.).

637. — L'Éducation divine.

638. — La Place de la Concorde.

LEBOURG (A.), A.

639. — La Neige; — le matin.

640. — Temps gris après la neige.

641. — La Neige; — le soir.

642. — Champs couverts de neige.

643. — Une Route couverte de neige; — après-midi.

644. — Pont du Château (bords de l'Allier).

645. — Route au bord de la Seine; — matinée d'hiver.

646. — Bords de la Seine (près Bougival).

LE CAMUS (L.), S.

647. — La Plage de Saint-Honorat.

648. — Lever de lune à Juan-les-Pins.

649. — Les Pins de Saint-Honorat.

650. — Cannes vu de Sainte-Marguerite.

651. — Une terrasse au cap d'Antibes.

652. — La Plage du golfe Juan.

653. — Bois d'Oliviers près d'Antibes.

LEE-ROBBINS (M^{lle} L.), A.

654. — Five O'Clock.

655. — A sa toilette.

656. — Portrait de l'Auteur.

LEFEBVRE (P.-A.).

657. — Portrait de M. T. . .

LEHMANN (G.).

658. — Brodeuse.

LEMAIRE (M^{me} M.), S.

659. — Le Char des Fées.

660. — La Chute des Feuilles.

661. — Les Prunes.

LEMAIRE (M^{lle} S.).

662. — Glaïeuls (panneau décoratif).

LEPÈRE (L.-A.), S.

663. — Temps gris en août.
 664. — La Baignade au pont Sully (Paris).
 665. — Neige et soleil (Jouy-le-Moutier, Seine-et-Oise).
 666. — Au bord de l'Oise; — automne.
 667. — Le Coteau; — juin.
 668. — Moissons mûres.
 669. — Fin de journée; — août.
 670. — Hiver à Vauréal (Seine-et-Oise).

LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.

671. — Marchand d'oranges.
 672. — Première étoile.
 673. — Portrait de mon frère.
 674. — Un Verger.
 675. — Pommiers au soleil.

LESREL (A.-A.), A.

676. — Le Départ pour le Tir.

LESSY (T.).

677. — Portrait du Dr P. M...
 678. — Le Fumeur.
 679. — Lecture intime.
 680. — La Lecture du manuscrit.

LHERMITTE (L.-A.), S.

681. — L'Ami des humbles.
 682. — Le Retour du troupeau.
 683. — Le Départ des laveuses, le soir.
 684. — Petite Gardeuse d'Oies.

LIEBERMANN (M.), A.

685. — Marché.

LOBRE (M.), S.

686. — La Bibliothèque.
 687. — Intimité.
 688. — Un Salon; — palais de Versailles.

LUBIN (J.-D.), A.

689. — La Marchande de légumes.

LUCAS (A.-P.).

690. — Portrait de mon Père.

LUNA (J.), A.

691. — Avant-Garde.

LUNOIS (A.), A.

692. — Derniers rayons.
 693. — L'Herbage.

LWOFF (Princesse).

694. — Grand'mère.

M**MACKAY (M^{me} B.).**

695. — Portrait.

MANGEANT (P.-E.).

696. — Eve.

MARCHAL, A.

697. — Portrait de M. J. L...
 698. — Un Greffeur.
 699. — Un Cingleur; — dans une forge la nuit.

MARCIUS-SIMONS.

700. — « Mon royaume n'est pas de ce monde. »

MARIOL (É.).

701. — Paysage d'automne.

MARTENS (W.), S.

702. — La Gardeuse de vaches.

MATHEWES (M^{me} B.).

703. — Etude d'enfant breton.
 704. — Etude de chardons.

MATHEY (P.), S.

705. — Portrait de Lord C...

706. — Portrait de Miss R. H. . .
 707. — Portrait de M^{lle} M. . .
 708. — La Plage au Tréport.

MAUFRA (M.).

709. — La Neige.
 710. — Entre les Moulins.

MEIXMORON (C. DE), A.

711. — Au Bord de l'étang,
 712. — Vallée de l'Ignon à Dié-
 nay (Côte-d'Or).
 713. — Soleil d'octobre.
 714. — La Porte Saint-Georges, à
 Nancy.
 715. — Route de Corre à Deman-
 gerelle (Haute-Saône).
 716. — Ecluse du canal à Corre
 (Haute-Saône).

MELCHERS (G.), A.

717. — Dimanche des Rameaux.
 718. — Mariés.
 719. — Etude.
 720. — Les Dunes.

MÉNARD (E.-R.).

721. — Harmonie du soir.
 722. — A l'Aube.

MENCINA KRZESZ (J. DE).

723. — Portrait du naturaliste
 Waga.
 724. — Portrait du Dr Ebers.

MÈRE (C.-E.).

725. — Intérieur chez le père Ca-
 poral; — Coulevon (Haute-
 Saône).
 726. — Après-midi d'octobre; —
 bords de la Colombine (en-
 viron de Vesoul).

MERTENS (C.).

727. — Feuilles d'automne.

MESDAG (T.).

728. — Dans les dunes, près Sche-
 veningue.

MESDAG (H.-W.), S.

729. — La Nuit.
 730. — Marée haute.
 731. — Le Matin.
 732. — Retour des barques de
 pêcheurs.

MESLÉ (J.-P.), A.

733. — Portraits.
 734. — Le Père Foucaud.
 735. — Etude.

MEUNIER (C.).

736. — Au pays du charbon; —
 borinage, charbonnage et
 terris.
 737. — A l'Accrochage; — bori-
 nage.
 738. — Au Soir; — borinage.

MICHEL (M.), S.

739. — Les Fileuses.
 740. — Fabrique de fromage.
 741. — Petit constructeur de ba-
 teaux.
 742. — Scherzo (Hollande).
 743. — Études à Palma.

MONOD (L.-H.).

744. — Les Frileuses; — inté-
 rieur.
 745. — Portrait de M^{lle} A. A. D. . .
 746. — Portrait de M^{lle} T. M. . .

MONTENARD, F.

747. — Au Bord du puits.
 748. — La Halle.
 749. — Dans les vignes (Pro-
 vence).
 750. — Une Route, près Toulon.
 751. — Sur les pentes de Farou
 (Toulon).
 752. — Les Montagnes bleues
 (Toulon).
 753. — Sous la Treille (Provence).
 754. — Environs de Cassis (près
 Marseille).

755. — La Moisson à la Garde.

MONTZAIGLE (E. DE).

756. — Deux Amies.

MOORE (H.), S.

757. — Coucher du Soleil après un orage.

758. — La Mer calme ; — Été.

759. — Chrysanthèmes blancs.

MORAND (L.-E.-C.).

760. — Chênes.

MOUTTE (A.), S.

761. — Dans la Pinède.

762. — Disant son Chapelet.

763. — Chevrière.

764. — Pour l'Enfant.

MUENIER (J.-A.). S.

765. — L'Abreuvoir.

766. — Vieux Pêcheur d'oursins.

767. — La Levée des nasses.

768. — Baigneurs.

769. — Le Lavoir des Perchets.

770. — Roses trémières (panneau).

771. — Soir de Provence.

772. — Mon portrait.

MUNOZ Y CUESTA (D.).

773. — Conduite de prisonniers en Espagne, en 1809.

N

NAYLOR (M.).

774. — Portrait de miss Sophie Youngman.

NOURSE (M^{me} E.).

775. — Le Repas en famille.

776. — La Toilette du matin.

777. — Etude.

O

OLSSON (J.).

778. — La Mer ensoleillée.

OSBERT (A.).

779. — Vision.

OSTERLIND A.).

780. — Les Psaumes.

OTTO (H.-D.).

781. — La Patronne de la Romagne.

P

PAILLARD (H.).

782. — La Station des bateaux-mouches.

PAPE (F.).

783. — La Chanson du matin.

PARROT (P.), A.

784. — Baigneuse.

785. — Portrait de M^{lle} C. G...

PATEY (E.-J.).

786. — Portrait de M^{me} d'Ehrenberg.

PERRANDEAU (C.), S.

787. — La Sieste.

788. — Ennuyée.

PERRET (A.), A.

789. — A l'Aube.

790. — Les Fiancés.

791. — Portrait de M. S...

PETERSEN (A.-S.).

792. — Chez une Amie.

PICARD (L.), S.

793. — Stella.

794. — Vision.
 795. — Sommeil.
 796. — Femme nue.
 797. — Femme en robe verte.
 798. — Femme à sa toilette.
 799. — Stella (variante).
 800. — Portrait.
 801. — Un Lac (paysage).

PIETSCHMANN (E.-M.).

802. — Au Soleil.
 803. — Portrait de ma mère.

PILICHOWSKI (L.).

804. — Portrait de M^{lle} F...

POINT (A.), A.

805. — Au bord de l'Eurotas.
 806. — Un rêve qui passe ; — nocturne parisien.
 807. — Puberté.
 808. — Au Soleil ; — oasis de Bou-Saada.
 809. — Une Séguia ; — oasis de Bou-Saada.

PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.

810. — Etudes de paysage en Camargue.
 811. — Etude de paysage en Camargue.
 812. — Etude de paysage en Camargue.
 813. — Un « Scout » (territoire indien).
 814. — Au Sauvage (Camargue).
 815. — En reconnaissance (husards russes).
 816. — Portail des anciens remparts à Saint-Chamas (Provence) ; — vu du midi.
 817. — Chemin de la chapelle de Saint-Amand à Saint-Chamas.
 818. — Portail des anciens remparts à Saint-Chamas ; — vu du nord.

PROUVÉ (V.), A.

819. — Portrait de M^{me} P...

PUIGAUDEAU (F. DU).

820. — Effet de lumière.

PUJOL (P.).

821. — Place de l'Institut.

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

822. — L'Hiver ; — panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville de Paris.

R**RAE (I.).**

823. — Dans les Bois.

RAFFAELLI (J.-F.), S.

824. — Les vieux Convalescents.
 825. — La Convalescente.
 826. — Le Cheval blanc.
 827. — La Route au Soleil.
 828. — Le Sculpteur idéaliste.
 829. — Bonhomme faisant des liens.
 830. — Vieux Chiffonnier.
 831. — Dans la Plaine.
 832. — Fleurs.

RENAN (A.).

833. — L'Épave.
 834. — Profil breton.
 835. — Chapelle de Saint-Guirec.
 836. — Paysage de Bréhat.
 837. — Etude.
 838. — Etude.

RENOUF-WHELPLEY (A.-V.).

839. — Portrait de M^{lle} Von Hausen, du Théâtre-Royal-Braunschweig.

RENOUX-GEVENS (E.).

840. — Portrait de M^{lle} B...

BIBARZ (R.), S.

- 841. — Cour de ferme à Cayeux-sur-Mer.
- 842. — Une Maison féodale.
- 843. — Chasse aux Canards (Quatre panneaux pour paravent).
- 844. — Une Meule en Picardie.
- 845. — Ancien Château au bord de la Moselle.
- 846. — Panneau-Ecran.
- 847. — Canal hollandais; — cruches au lait.
- 848. — Une Cabane en Hollande.
- 849. — Un écran monté; — Une Pêche en Hollande.

RIBOT (L.).

- 850. — Mon Père dans son atelier.

RIBOT (T.-C.-G.).

- 851. — Chrysanthèmes.

RICHON-BRUNET, A.

- 852. — Pleine Mer.
- 853. — Etude.

RING (H.).

- 854. — Petite Ravaudeuse; — Etude.

RIPPL-RONAI (J.).

- 855. — Portrait d'une Jeune Fille.

RIVEY (A.). S.

- 856. — M^{me} M. J...
- 857. — M^{lle} L...
- 858. — Vieillard (étude).
- 859. — A Ouistreham (septembre).
- 860. — Garde civique flamand.

RIXENS (J.-A.), F.

- 861. — L'Aveugle de Saint-Avantin.
- 862. — Portrait de M^e Benoist, ancien président de la Chambre des Avoués.

- 863. — Portrait du premier Président G...

- 864. — Etude.

- 865. — Portrait du capitaine de vaisseau C...

- 866. — Portrait de M^{lle} de L. F...

- 867. — Portrait de M^{lle} L...

- 868. — Chute de la Pique à Luchon.

- 869. — Les Enfants Delsart.

ROEDERSTEIN (M^{me} O.), A.

- 870. — Portrait de M. E. W.

- 871. — Portrait de M^{lle} J. S...

- 872. — Portrait du docteur Elisabeth Winterhalter.

ROGER (G. G.).

- 873. — Le père Stable (Villefranche).

- 874. — Flâneuse (Villefranche).

- 875. — Etude (Villefranche).

ROHMANN (R.). S.

- 876. — Après la pluie.

- 877. — Mériel-sur-Oise.

- 878. — Cordeville.

- 879. — Effet d'automne.

ROLSHOVEN (J.).

- 880. — Pêcheurs de Chioggia près Venise; — lecture du Tasse.

- 881. — Une salle, dans son ancien palais, d'un doge vénitien à Chioggia.

RONDEL (H.), A.

- 882. — Portrait de E. Gordon Bennett.

- 883. — Portrait de M^{me} H. R...

- 884. — Vierge (étude).

- 885. — Vieille Dame (étude).

- 886. — Ruines de la cour des comptes (fragment).

- 887. — Portrait de Gervex.

ROSSET-GRANGER (E.).

888. — L'Épave.
 889. — Jeune fille chassant les papillons.
 890. — Lune rousse.
 891. — Saint Jean enfant.

ROTH (M^{lle} C.), A.

892. — Portrait de M^{lle} T...

ROUSSEAU (J.-J.), A.

893. — Berthe Bourgoïn (portrait).
 894. — Femme couchée.
 895. — Les Docks (Londres).
 896. — Paysage (Nanterre).
 897. — Vieux Amis.
 898. — Panneau décoratif.

RUSINOL (S.).

899. — Un aquarium.
 900. — Convalescent.
 901. — Jardin de Montmartre.
 902. — Une Cour à Sitges (Espagne).
 903. — Une Cour à Consuegra (Espagne).
 904. — Novembre.
 905. — Une salle à manger à Sitges (Espagne).

RUSS (F.).

906. — Liseuse.

S**SAIN (E.), S.**

907. — Portrait de M^{me} la baronne C. de R...
 908. — Portrait de M^{me} la comtesse de M...
 909. — Portrait de M^{me} Ch. M...
 910. — Portrait de M. Ferdinand Dutert.
 911. — Coquetterie.
 912. — Ephémère.
 913. — Rêveuse.

SAINTIN (H.), S.

914. — Portrait de M. le professeur C...
 915. — Soir d'automne.
 916. — Matinée de septembre.
 917. — Portraits de M. et M^{me} D...
 918. — Portrait de M. L...
 919. — Le Soir; — Fin d'automne.
 920. — Etude.
 921. — Etude.

SALLE-ESTRADÈRE (L.).

922. — Le Soir.

SALMSON (H.), S.

923. — La Fête chez les Grands-Parents.
 924. — Les Bergères de Lackalinga (Suède).

SALZEDO (P.), A.

925. — Le Chasseur de Bécasses.

SARGENT (J.), S.

926. — La Carmencita.
 927. — Etude de femme.

SCHOUTTETEN (L.).

928. — Bord de la mer (crépuscule).

SCHROEDL (N.).

929. — Douze études italiennes (dans un cadre).

SCHULLER (J.-C.), A.

930. — Gardeuse d'Oies (Sologne).
 931. — Coin de Parc.
 932. — Jardin de Montmartre.
 933. — Cour Fleurie.
 934. — Pivoines (étude).

SÉON (A.), A.

935. — L'Avril.

SIMAS (E.-M.), A.

936. — Une halte de la retraite
aux flambeaux.

SIMONSON (E.-O.).

937. — Seul.

SIMPSON (H.).

938. — L'Amour prisonnier.

SINDING (O.).

939. — Un jour d'Automne en
Norwège.

SINET (A.).

940. — Portrait de M. le prince
de Sagan.

SISLEY (A.), S.

941. — L'Abreuvoir.
942. — L'Orvanne et le Canal du
Loing en hiver.
943. — Meules de Paille (effet du
matin).
944. — Au bord du Loing (le
matin, — effet de prin-
temps).
945. — Le Gros Peuplier (effet de
soleil voilé).
946. — Le Village.
947. — Le vieux chemin de Grez
au soleil couchant.

SKREDSVIG (C). S.

948. — Crépuscule à Saint-Jean.
949. — Effet de Nuit à Saint-Jean.
950. — Au Soleil à Saint-Jean.
951. — Marine (étude).
952. — Temps gris à Saint-Jean.
953. — Le Port de Saint-Jean.
954. — Brouillard.
955. — Vue près de Saint-Jean.

SMITH (A.), S.

956. — Le Chêne de Toutifaut à
la Brède.

957. — Les Quais de Bordeaux;
— le soir.

958. — Un Coin de Passy.

959. — La Porte Courcelles.

SPARRE (M^{me} E.).

960. — Portrait.

SPRENGER (M^{me} M.).

961. — Les Environs de Bordeaux.

STANISLOWSKI (J.-G.).

962. — Chardons.

STEINHEIL (A.-C.-É.).

963. — Lecture en famille au
xvi^e siècle.

STETTEN (C. VON), A.

964. — Source au bois; — pan-
neau pour salle à manger.

STEVENS (A.), S.

965. — Portrait de M^{me} W. R...
966. — L'Atelier.
967. — Cache-Cache.
968. — Devant un portrait d'en-
fant.
969. — Une Lettre de faire part.
970. — Une Musicienne.
971. — Le Bain.
972. — Une Virtuose.
973. — Un Nouveau-Né (esquisse).
974. — La Missive.
975. — Les Amis (Honfleur).
976. — Matin (marine Honfleur).
977. — Mauvais temps; — soir
(Honfleur).
978. — Effet d'Orage (Honfleur).
979. — Temps gris (Honfleur).
980. — Clair de Lune (Sainte-
Adresse).

STEVENS (L.).

981. — Femme de Pen'march
(Bretagne).
982. — Nature Norte.

983. — Marine.
 984. — Petite fille à la paille.
 985. — Vue du Port de Loctudy.
 986. — Bretonne à l'Aiguille.
 987. — Bretonne travaillant à un drap.
 988. — Marine (Loctudy).
 989. — Vue de Pen'march.

T**TEISSIER (H.-F.).**

990. — Portrait de M. le colonel M...

TRAULOW (F.), S.

991. — Retour du travail.
 992. — Soir d'été dans un village de Norwège.
 993. — Les longues ombres (effet de neige).
 994. — Tempête de neige.
 995. — Après la fête de nuit.

THEGERSTRÖM (R.)

996. — Calme plat (Suède).
 997. — Soir d'été (Suède).

TOFANO (E.), A.

998. — Portrait de M^{me} J. S...
 999. — In a brown Study.
 1000. — M^{lle} C...

TÖRNSTRÖM (M^{lle} I.).

1001. — Au bord de l'eau.
 1002. — L'Étang.

TORRE (E.).

1003. — Environs de Pontoise.

TOULMOUCHE (M^{me} V^{ve} M.-A.).

1004. — Jaciuthes.

TOURNÈS (É.), S.

1005. — Le Matin.
 1006. — Somnolence.
 1007. — Frileuse.

1008. — La Leçon.
 1009. — Intérieur.
 1010. — Partie d'échecs.
 1011. — Pomme verte.

TRAGARDH (C.-L.).

1012. — Soleil d'hiver.
 1013. — Au Pâturage.
 1014. — La Mare aux Vaches.

TRÈMERIE (C.).

1015. — L'Automne.

TROTTER (M.-K.).

1016. — La Flûte de Pan (étude).

TRUEBNER (G.).

1017. — Chiemsee (paysage).

U**UVITAT (M.).**

1018. — A la recherche d'une pensée.

V**VALENTINO (M^{lle} A.).**

1019. — Portrait de M^{me} M...

VAN BEERS (J.).

1020. — Automne.
 1021. — Portrait.

VAYSSE (M.-L.).

1022. — Clair de lune.
 1023. — Un Coteau à Chinon.

VERSTRAËTE (J.), S.

1024. — Après la pluie (septembre).
 1025. — Les Pêcheuses de crevettes (Blankenbergh).
 1026. — Les Vagues.
 1027. — L'Estacade (Blankenbergh).

1028. — Soir sur l'Escaut.

VIDAL (E.).

1029. — Fleur de Montmartre.

1030. — Deux amis.

VILLÉON (E. DE LA).

1031. — Sentier sous la neige.

VOS (J.-H.)

1032. — L'Angelus à Volendam (Zuyderzée).

1033. — Travaux d'élargissement du port d'Ostende.

1034. — Pêcheur du Zuyderzée.

1035. — Intérieur breton.

1036. — Portrait de Miss Simonson.

1037. — Portrait de Mrs Thomas Parkyns.

1038. — Portrait de M. C. des Claves.

1039. — Portrait de Master T. Van Bylevelt.

W

WAGNER (F.-P.).

1040. — Nuée d'orage.

1041. — Le Flot; — anse Duguesclin.

1042. — Le Calme.

1043. — La Caravane à Cancale; — bateaux échoués.

1044. — La Caravane à Cancale; — les pares, bateaux en pêche.

1045. — La Caravane à Cancale; — triage des huîtres.

WAHLBERG (A.), S.

1046. — Vue de Forreby (Suède).

1047. — A Anvers; — givre en novembre.

1048. — Soleil couchant; — bords de l'Oise.

1049. — Stockholm la nuit; — vue prise du quai de Blasichelmen.

WAIDMANN (P.).

1050. — Après la Récolte.

1051. — Septembre en Lorraine.

WEBER (T.).

1052. — Bateaux de Gravelines.

WEERTS (J.-J.), A.

1053. — 1889; — Plafond pour le Musée monétaire de l'hôtel de la Monnaie de Paris.

1054. — Portrait du général baron de Launay.

1055. — Portrait de Mme Boivin-Champeaux.

1056. — Portrait de M. de F...

1057. — Portrait de M. le comte de Mortemart.

1058. — Portrait de M. Jules Gouin.

1059. — Portrait de M. Rabel.

1060. — Portrait de M. Muller-Sochnée.

1061. — Portrait de M. l'abbé X...

1062. — Portrait de M. Paul Dislère (conseiller d'État).

WENGEL (J.).

1063. — Au Mois d'août.

WERENSKIOLD (E.).

1064. — Portrait de M^{lle} Kitty Kiehlund.

1065. — Portrait de M. docteur Johannesen.

WHISTLER (J.-M. N.), S.

1066. — Harmonie en gris et rose; — portrait de Lady Meux.

1067. — Nocturne bleu et argent; — Bognor.

1068. — Nocturne gris et or: — la neige à Chelsea.

1069. — Gris et Vert — l'Océan.

1070. — Gris et Or; — nocturne,
Trafalgar square Chelsea.
1071. — Nocturne bleu et or; —
Saint-Marc, Venise.

WYTSMAN (R.).

1072. — Dégel.
1073. — Le Givre.

Z**ZAKARIAN, S.**

1074. — Verre d'eau, raisins et
oranges.

1075. — Panier de prunes.
1076. — Melon.
1077. — Pêche et prunes.
1078. — Verre d'eau, noix et fi-
gues.
1079. — Prunes de Monsieur.

ZORN (A.-L.), S.

1080. — Omnibus.
1081. — M. H...
1082. — M^{me} H...
1083. — Enfants.
1084. — A minuit (Suède).
1085. — Opal.
1086. — Réveil.
-

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES ÉMAUX PORCELAINES, FAIENCES

AMAN-JEAN (E.).

- 1087. — Portrait de M^{lle} A. G. J...
- 1088. — Portrait de M^{lle} T. C. J...

ANDERSEN (A.-M.).

- 1089. — Portrait (dessin).

ART (M^{lle} B.).

- 1090. — Raisins.
- 1091. — Fruits.
- 1092. — Fleurs.
- 1093. — Œillets.

AUBERT-LEJOUR (M^{me} C.).

- 1094. — Porcelaine.

BAFFIER (J.), S.

- 1095. — Une Berrichonne.

BARTRIN (H.).

- 1096. — Vengeance.

BAUD-BOVY (A.), A.

- 1097. — Quelques Peintres.
- 1098. — Portraits d'Amis.

BAUER (M^{lle} L.).

- 1099 — Quatre Miniatures (dans un cadre) ; portraits :
 1. M^{lle} Irène M...
 2. M^{me} S. S...
 3. M. J. de L...
 4. M. I. B...

BEAUMONT (G. DE).

- 1100. — Sept dessins : Cartons pour une frise exécutée à la fresque. (Suite d'histoire de Genève, xvi^e siècle.)

BEMOND (M.).

- 1101. — Rieuse (pastel).

BERTON (A.), A.

- 1102. — Etude au pastel.
- 1103. — Le Volant (pastel).
- 1104. — Distraction (pastel).
- 1105. — Tête de Femme; — étude (pastel).
- 1106. — Profil de Jeune Fille (pastel).

BÉTHUNE (G.), A.

- 1107. — Portrait.
- 1108. — Prélude.

BLACHE (P.-C.).

- 1109. — La Servante (dessin et détrempe).
- 1110. — Le Manœuvre (dessin et détrempe).
- 1111. — Femme de Ménage (dessin et détrempe).
- 1112. — Portrait d'Homme (dessin et détrempe).

BOCHARD (L.-A.).

- 1113. — Portraits et Etudes.
- 1114. — Portraits et Etudes.

BOGAERT (É.).

1115. — « Ni vu, ni connu. »

BOSC (J.), FORAIN (M^{me}).

1116. — Portrait de petit Garçon (pastel).

BOURDELLE (E.), A.

1117. — Portrait de Fillette (pastel).

1118. — Portrait de Fillette (pastel).

1119. — Portrait de Jeune Fille (pastel).

BOURDIN (M^{me} C.-R.)

1120. — Fleurs d'Automne (aquarelle).

BRANDON (E.), S.

1121. — Une série de 25 dessins.

BRESLAU (M^{lle} L.), S.1122. — Portrait de M^{lle} Geneviève.1123. — Portrait de M^{lle} Cornélie.1124. — Portrait de M^{lle} Georgette (bébé).

1125. — La Petite Fille avec chien noir.

1126. — La Petite Fille avec chien blanc.

1127. — Portrait de Gamin (dessin).

1128. — Tête d'Homme (dessin).

BRIAN (M.).

1129. — Portraits de M. E. B... et M. G. de L... (émail de Limoges).

BRIDIER (M^{lle} B.).1130. — Portraits de M^{me} J. C. (souvenir de bal), et de M^{lle} R. B...**BRIGGS-POTTER (J.).**1131. — Portrait de M^{lle} K...

1132. — Portrait de grand'mère Loyer.

BULLOT-EICHER (M^{lle} M.-L.).

1133. — Cours de ferme normande (aquarelle).

BURGER (F.).

1134. — Portrait de M. St-C...

1135. — Portrait de l'Auteur.

1136. — Portrait de M^{lle} D...**BURNAND (E.), S.**

1137. — Illustrations pour « l'Orphelin », d'Urbain Olivier.

BURNE-JONES (E.).

1138. — 2 Cadres de dessins pour lettres majuscules pour Virgile.

CALLOT (G.), A.1139. — Portrait de M^{lle} M. V...1140. — Portrait de M^{lle} T. T...

1141. — Etude.

CANOBY (M^{me} M.).

1142. — Chrysanthèmes ; — étude d'hiver.

CAROT (H.-A.), S.1143. — Portrait de M^{lle} J. C... (pastel).**CARRIER-BELLEUSE (P.), A.**

1144. — Etude.

1145. — Portrait de M^{me} Alfred J...1146. — Portrait de M^{me} Paul S...1147. — Portrait de M^{me} X...

1148. — L'Engagement.

1149. — Danseuse attachant son soulier.

1150. — Arlequine ; portrait de M^{me} B.**CASTELLANOS (A.).**

1151. — Coucher de soleil.

CAULWDEL (L.).

1152. — Portrait de M. M... (pastel).

1153. — Le soir.

CHAMEROT-VIARDOT (M^{me} C.).

1154. — Portrait de M^{me} Franck-Duvernoy (pastel).

CHAMPEAUX (O. DE).

1155. — Un cadre de quatre aquarelles faites dans le port militaire de Toulon :

1. Aviso « la Mayenne »
2. « Le Redoutable », cuirassé d'escadre.
3. L'Avant, tribord de « l'Héroïne ».
4. L'Avant, bâbord de « la Corrèze ».

CLAUDE (G.). S.

1156. — Portrait de M^{lle} de R... (pastel).

1157. — Portrait de M^{lle} S. de R... (pastel).

1158. — Portrait de M^{lle} F. de R... (pastel).

1159. — Portrait de M^{lle} M. D... (pastel).

1160. — Portrait de M. L. Etienne (pastel).

1161. — Portrait de M. Maurice Roty (pastel).

1162. — Portrait de M. Ch. Claude (pastel).

COFFINIÈRES DE NORDECK (G.).

1163. — Deux cadres : la Vie de Jeanne d'Arc.

COLBERT (A.-J.).

1164. — Portrait de M. E. Maillard (miniature).

COTTET (C.).

1165. — Sur la plage de Toulanguet (Fiuistère).

1166. — Après-midi orageuse à Pen'narch.

1167. — Midi ; — gorge d'El Kantara.

1168. — Rayon du soir ; — gorge d'El Kantara.

1169. — La Petite mosquée de Bab-erz-erb (Biskra).

1170. — Ruisseau près d'Aïn-el-Orka.

COUTAN (M^{lle} M.).

1171. — Portrait (miniature).

COUTURIER (L.), S.

1172. — Le Commandant descendant dans la soute aux poudres.

1173. — Portrait du commandant J...

1174. — Le Canot major accostant le bord.

1175. — Le Salut aux couleurs.

CROSS (M^{lle} A.).

1176. — Roses.

1177. — Anémones.

CUGNET (L.).

1178. — Etude ; — Venise (pastel).

CUMONT (M^{me} J. DE).

1179. — Portraits de :

M^{lle} de C...

M^{me} L. de C...

M^{lle} J. G...

CUSHING (H.).

1180. — Portrait de Dame.

DAGNAUX (A.), A.

1181. — Portrait de M^{me} T. de L. C...

DAUX (M^{lle} H.).

1182. — Portrait de M^{me} C. R.

DAVID-NILLET (G.), A.

1183. — Études (dessin).

DESCHAMPS (L.), S.

1184. — Filles aux poules (aquarelle).
 1185. — Piffero (aquarelle).
 1186. — Le Nouveau-Né (pastel).

DETTI (C.).

1187. — Départ pour la pêche (éventail).

DINAUMARE (A.-C.-H.).

1188. — Cinq miniatures. Portraits :
 1. M^{me} Gravière.
 2. M^{me} C...
 3. M. Niel.
 4. M. Maurice Lefèvre.
 5. M. Roger M.

DUBUFE FILS (G.), S.

1189. — A l'Opéra (pastel).

EDELFEIT (A.), S.

1190. — Portrait de M. Louis V. R... (pastel).
 1191. — Portrait de M^{lle} V. R... (pastel).

EHRENBORG (M^{me} I.).

1192. — Portrait de M. S. d'E...
 1193. — Portrait de M. H. L...
 1194. — Portrait.

ELIOT (M.).

1195. — Portrait d'Enfant.
 1196. — Portrait d'Enfant (pastel).

ENGEL (J.).

1197. — Noël G... (dessin sanguine).
 1198. — Étude (dessin sanguine).
 1199. — Paul Vernet (dessin conté).

ENGELHART (J.).

1200. — Étude de Neige (tableau en détrempe).

1201. — Étude de Neige (tableau en détrempe).

1202. — Café-Concert (pastel).

1203. — La Manicure (pastel).

1204. — Intérieur de Café (pastel).

ERRAZURIZ (J.-T.).

1205. — Portrait de M^{me} E... (pastel).

FANCHETTI (I.).

1206. — Un Cadre de Miniatures sur ivoire.

FERRIER (M^{lle} M.-T. DE).

1207. — Portraits de :
 1. S. M. Marie Feodorowna, impératrice de Russie.
 2. M^{me} X...
 3. M. A. D...
 4. M^{me} A. D...

FLEURY (M^{lle} M.).

1208. — Coin de Jardin (pastel).

FLOQUET (A.-H.).

1209. — Esquisse décorative.

FRAPPA (J.), S.

1210. — Portrait de M^{lle} R. C. de la B...
 1211. — Portrait de M^{me} N. I...

FRAZIER (K.).

1212. — Portrait (pastel).

GACHONS (A. DES).

1213. — Illustrations :
 1. Paysage.
 2. La Nocturne.
 3. Mai.

GANDARA (A.), A.

1214. — Portraits de :
 1. La Comtesse de M...
 2. La Vicomtesse de P...
 3. Allégorie de l'Automne (étude au bord du lac).

1215. — Dessins dans la demi-teinte.

GILBERT (R.), A.

1216. — Portrait de M. B...

1217. — Portrait de M. R...

GINNIS (M^{lle} A.-M.).

1218. — Étude (pastel).

GIRARDET (E.), A.

1219. — Portrait de M^{me} A...

GLEBU (W.-G.).

1220. — Japonaiserie (pastel).

1221. — Portrait de M^{lle} X... (pastel).

GOBERT (A.).

1222. — Les Saisons (émail).

1223. — Le Dauphin (émail).

1224. — Vénus (émail).

GOENEUTTE (N.), S.

1225. — Portrait de M^{lle} H...

GRASSET (E.).

1226. — Le Château hanté (aquarelle).

1227. — La Chanson de l'Oiseau Mage (aquarelle).

1228. — Investiture (aquarelle).

1229. — Le Péage de l'Envie (aquarelle).

GRIVEAU (G.), A.

1230. — Jeune Femme au petit chapeau à plume (fusain).

GRULLON (A.).

1231. — Étude d'Arabe.

GUÉRARD-GONZALÈS (M^{me} J.).

1232. — Chez la Mère Lelièvre.

1233. — Pêches et Bondons.

GUIGNARD (G.), S.

1234. — Batterie de Meules; — matinée de septembre (pastel).

1235. — Matinée dans les Landes (pastel).

1236. — La Fin du jour à l'île Sainte-Marguerite (pastel).

1237. — Animaux au Printemps (pastel).

GUIGUET (F.), A.

1238. — Portrait de M^{lle} C... (pastel).

GUILLET (P.-F.).

1239. — De Trouville au Havre.

GUTHERIE (J.), A.

1240. — Crépuscule; — Helensburgh (Écosse).

1241. — Travailleurs sur la plage.

1242. — Le Thé de l'après-midi.

1243. — Thé de fille.

1244. — Route de Campagne (Écosse).

1245. — Jenny.

GYP.

1246. — Dans la Dune (pastel).

1247. — Les Mains dans les poches.

HAIGHT (M^{lle} J.).

1248. — Portrait de M^{lle} J... (pastel).

HITZ (M^{lle} D.), A.

1249. — Portrait de M^{me} de B... (peinture à la gouache).

HOCHARD (G.).

1250. — Coin d'atelier (aquarelle).

HOLMAN (S.-F.).

1251. — Jeune femme à sa toilette (aquarelle).

HOUBRON (F.).

1252. — Le Soir en Moisson (peinture à l'eau).

1253. — Intérieur de Cour (peinture à l'eau).

1254. — La Tour de Saint-Maclou à Mantes (peinture à l'eau).
- HUET (M.).**
1255. — Portrait de M^{lle} Edmée B... (pastel).
- ISBERT (M^{me} C.).**
1256. — Sept Miniatures; portraits:
1. M. Victor Popp.
2. M^{me} G...
3. M^{lle} Louisa Bauer.
4. M. A. Toupié de Béziers.
5. M^{lle} Valentine Isbert.
6. M. Ed. Pépin.
7. M. Georges Charlin.
- IWILL (M.-J.), S.**
1257. — En Sologne; — crépuscule.
1258. — Le Soir; — Paris sous la neige.
1259. — Dans la Dune (Flandres).
1260. — Marée basse; — septembre.
1261. — Fin d'Hiver.
1262. — Février 1892; — dans les Tuileries.
1263. — Le Ruisseau qui dort.
1264. — Dordrecht; — octobre.
1265. — Novembre; — la Touque à Trouville.
1266. — Journée d'Automne.
- JOHNSTON (J.-H.).**
1267. — A Watter Baby (aquarelle).
1268. — Sujet allégorique (aquarelle).
- KOCH (M^{lle} É.).**
1269. — Portrait de M. Dietz-Monin, sénateur (pastel).
1270. — Portrait de M^{me} D.-M. (pastel).
- KREDER (P.).**
1271. — Portrait de M^{me} K...
- LABARTHE (M^{lle} A.-C.).**
1272. — Portrait de M^{lle} L... (miniature)
- LACOSTE (J.-E.).**
1273. — Portrait.
- LAFFITTE (G.), A.**
1274. — Friquette.
1275. — Paons et Fleurs.
- LAURENS (V.-J.).**
1276. — Jeanne d'Arc (émail).
- LEMAIRE (M^{lle} S.).**
1277. — Printemps (aquarelle sur soie).
1278. — Automne (aquarelle sur soie).
- LEMAITRE (M^{me} C.).**
1279. — Au Berry; — panneau décoratif (pastel).
1280. — Chardons jaunes et iris (pastel).
1281. — Au bord de la mer; — étude (pastel).
- LUNOIS (A.).**
1282. — Un Coin de pré (pastel).
1283. — Moutons aux champs (pastel).
1284. — Un jour de vent d'est à Tenigmar (Sud Oranais).
- MAAS (E.).**
1285. — Portrait de M^{rs} Cameron Ross.
- MARIOL (E.).**
1286. — Un Estey à Terrasson (aquarelle).
1287. — Eglise d'Auzeville (Haute-Garonne) (aquarelle).
- MATHIEU (M^{lle} J.).**
1288. — Portrait de femme; — miniature (émail).
- MENCINA KRZESZ (J.).**
1289. — Eventail: — dimanche au village Buthénie (aquarelle).
- MERCIER (M^{lle} R.), A.**
1290. — Etalage de fleurs.

1291. — Oëillets.
 1292. — Le Bateau jaune (Venise).
 1293. — Les Gouvernails bleus (Venise).
 1294. — Crépuscule d'été (Venise).
 1295. — San Giorgio le soir (Venise).
 1296. — Alassio le soir.
 1297. — Gondole bleue (Venise).
 1298. — Effet de matin (Venise).

MÉTRA (M^{me} C.-B.).

1299. — Mauvais sujet (pastel).
 1300. — Etude de profil (pastel).
 1301. — « En pénitence » (pastel).

MIGNON (L.-R.).

1302. — Croquis.
 1303. — Intérieur (gouache).

MOHLER (G.).

1304. — Portrait (faïence au grand feu).

MORAND (A.).

1305. — Portrait de J.-J. Rousseau (dessin).

MURHMANN (H.).

1306. — Hagmaking (pastel).
 1307. — Firv and Gorve (pastel).

MYRBACH (F.).

1308. — Portrait (aquarelle).
 1309. — Portrait (aquarelle).
 1310. — Portrait (aquarelle).
 1311. — Type de la banlieue; — marchand de petit noir (aquarelle).

NÆGELY (H.).

1312. — Baie du Mont Saint-Michel.
 1313. — La Dune fleurie.

PAPE (F.).

1314. — Sur la Seine (portrait décoratif).
 1315. — Intérieur de la mosquée de Kait-Beyan, Caire.
 1316. — Enigme.

PARIS (P.).

1317. — Portrait de Louis XIII enfant (dessin).

PATEY (M^{iss} E.-J.).

1318. — Portrait de M. Campbell Clarke (pastel).

PATTERSON (A.).

1319. — Portrait de M^{lle} C... (pastel).
 1320. — Portrait de M^{lle} K... (pastel).

PERRANDEAU (C.). S.

1321. — Etude (pastel).

PERRIN (M^{lle} L.).

1322. — En carême (aquarelle).

PION (L.).

1323. — Goûter (grisaille).

PIQUEFEU (R.-F.).

1324. — Portrait de M^{lle} N... (pastel).
 1325. — Effet de Brume.

POINT (A.), A.

1326. — Portrait de M^{me} L...
 1327. — Portrait de M^{lle} A...
 1328. — Vision nocturne.

POTHIN-LABARRE (J.).

1329. — Un cadre de miniatures.
 Portraits de :
 1. M. Sée, préfet de la Haute-Vienne.
 2. M. Labarre.
 3. L'astronome Flammarion.

POWER (M^{lle} P.).

1330. — La princesse G... (miniature).

PROUVÉ (V.), A.

1331. — Portrait de M^{lle} P... (pastel).

PRUNEVIELLE (P.).

1332. — Fiammetta, d'après Lefebvre (émail sur cuivre).

PRUNEVIELLE (V.).

1333. — La Source (d'Ingres) (sur faïence).

RAFFAELLI (J.-F.), S.

1334. — Portrait de Edmée à trois ans (pastel).
 1335. — Portrait de Germaine (pastel).
 1336. — Le Fruitier Napolitain et son Ane (pastel).
 1337. — Fleurs et Fruits (pastel).

REHM (M^{lle} V.).

1338. — Portrait de M^{me} M. D...
 1339. — Tête (étude).
 1340. — Vittoria Colonna (d'après Jules Lefebvre).
 1341. — Jeanne d'Arc.

RENOUARD (P.), S.

1342. — Croquis de Danse.
 1343. — Croquis de Danse.
 1344. — Fabricant de Jouets.
 1345. — Charlemagne.
 1346. — M. Renan.
 1347. — Une Noce d'ouvriers.
 1348. — Habités de Café.

RICHARD (M^{lle} M.-B.).

1349. — Charlemagne ; — d'après une estampe attribuée à Albert Durer (émail de Limoges).

RICHARD (M^{lle} H.).

1350. — Henri IV (émail, arrangement d'après un portrait).

RIDEAU-PAULET (M^{lle} M.-T.).

1351. — Deux miniatures :
 1. Georges.
 2. M^{lle} Louise de R...

ROBERT (M^{lle} M.).

1352. — L'Architecture (faïence grand feu peinte sur émail cru).

ROCHE (P.), A.

1353. — Mauresque d'Alger (aquarelle).
 1354. — Fleurs de Muguet (aquarelle).
 1355. — Vision (aquarelle).
 1356. — Crabe (aquarelle).
 1357. — Etude de Grenouilles (aquarelle).
 1358. — Narcisses et agrion (aquarelle estampée).
 1359. — Branche de Cerisier et Papillon (aquarelle estampée).
 1360. — Jacinthes et Papillon (aquarelle estampée).
 1361. — Soir de pluie (aquarelle estampée).
 1362. — Effet de Printemps (aquarelle estampée).

ROLSHOVEN (J.).

1363. — Portrait de M^{me} Jane Harding (pastel).
 1364. — « Ave Maria » (pastel).
 1365. — Deux Types du Sotto Marina ; — près Venise (pastel).

ROSSERT (P.).

1366. — Quatre aquarelles.

ROSSET-GRANGER (E.), S.

1367. — Souvenir de Venise.
 1368. — Le Vésuve.
 1369. — La Porte du Transept de l'Ara cali (Rome).
 1370. — Études pour un diplôme.
 1371. — Études pour une décoration.

ROY (D.).

1372. — Table de modiste (aquarelle).

SALMSON (H.), S.

1373. — Portrait de M^{lle} M. L... (pastel).
 1374. — Portrait de M. le baron A. de G... (pastel).

1375. — Portrait de M. C. S... (pastel).
 1376. — Portrait de M^{lle} T. L... (pastel).
 1377. — Portrait de M. le baron J. de G... (pastel).
 1378. — Portrait de M^{lle} H... (pastel).
 1379. — Portrait de M^{lle} S... (pastel).
 1380. — Portrait de M. S... (pastel).
 1381. — Portrait de M^{lle} P... (pastel).

SCHIDECKER (F.).

1382. — Village près de Moscou (aquarelle).
 1383. — La Moscova (aquarelle).
 1384. — La Divitchipole (aquarelle).

SCHERER (B.).

1385. — Fin d'Été (pastel).

SCHULLER (J.-C.), A.

1386. — Fleurs au Soleil (pastel).
 1387. — Roses trémières ; — étude (aquarelle).
 1388. — Chrysanthèmes (aquar.).
 1389. — Roses (aquarelle).

SCHWABE (C.).

1390. — Aquarelles ; — pour le « Réve » de M. E. Zola.

SCHWOB (M.-E.).

1391. — Petite Norvégienne (past.).
 1392. — Portrait de Jean W... (pastel).

SÉE (M.).

1393. — Portrait de M^{lle} Blanche (pastel).
 1394. — Paravent à 3 feuilles ; — étude de lilas (aquarelle).
 1395. — Hortensias bleus (éventail).

SERRET (C.-E.).

1396. — « Vive le Roi ! » (dessin).
 1397. — Jupiter et le Corybante (dessin).

SIMPSON (H.).

1398. — Etude.

SINET (A.).

1399. — La Porte du Bois.
 1400. — Portrait de M^{lle} T...
 1401. — Portrait de M. Hugues Le Roux.
 1402. — La Cigarette.

SIROT (M^{me} M.).

1403. — Trois miniatures sur ivoire :
 1. M. F...
 2. Pierre S...
 3. Bébé.

SONNIER L.-J.-E.).

1404. — Femme dans un Jardin (pastel).
 1405. — L'Eglise de Porte-Joie (pastel).
 1406. — Les Ruches (pastel).
 1407. — Matinée de Septembre (pastel).
 1408. — Midi dans le Verger (pastel).
 1409. — Les Panais (pastel).

STETTEN (C. VON), A.

1410. — Pénombre (pastel).
 1411. — Portrait de Chiens (pastel).

STUDD (A.-H.).

1412. — Trois Fileuses.
 1413. — « On fait le potage. »
 1414. — Deux garçons.
 1415. — Une Conversation.
 1416. — Une Tricoteuse.
 1417. — Portrait d'Homme.
 1418. — Homme assis.
 1419. — Femme assise.
 1420. — Un homme intelligent.

TAMBURINI (M^{lle} P.).

1421. — Portrait de M^{me} D. de la F... (miniature sur ivoire).

THAULOW (F.), S.

1422. — Une vieille Fabrique en Norwège (pastel).

THIÉRAT (M^{lle} M.).

1423. — Etude miniature.

THOUAULT (B.).

1424. — Bourriche de pensées (aquarelle).

TINAYRE (L.).

1425. — Une Patineuse (gouache).

TISSOT (J.), S.

1426. — Portrait de Miss C... (pastel).

VALENTINO (M^{lle} A.).

1427. — Portrait de M^{lle} B... (pastel).

VAUTIER (C.).

1428. — Portrait de M^{me} V... (pastel).

VIDAL (E.).

1429. — Portrait de M^{me} de B... (pastel).

1430. — Portrait de M^{lle} de C... (pastel).

VIERGE (D.), A.

1431. — Noël à Salamanque.

1432. — Bal dans la rue, — Avenue d'Orléans, Montrouge, — à l'occasion du 14 Juillet.

1433. — Marché de Dindons à Madrid ; — fêtes de Noël.

VOGEL.

1434. — Dessins ayant servi à l'illustration de « Trente et Quarante », d'Ed. About.

WORKMANN DE CHICO (M^{me} P.).

1435. — Portrait du baron Jacques de Reinach (émail).

1436. — Portrait de la comtesse Lætitia (émail).

SCULPTURE

AUBÉ (J.-P.), S.

1437. — Eugène Pelletan. Modèle de la statue destinée à Royan (M. Manuel, architecte).

1438. — Général Raoult. Modèle de la statue érigée à Meaux (M. Ferdrigé, architecte).

1439. — Bas-reliefs décorant le piédestal.

1. Entrevue de Todleben et de Raoult, pendant une suspension d'armes, sous les murs de Sébastopol.

2. Mort du général Raoult, à Reichshoffen.

BAFFIER (J.), S.

1440. — Jardinier arrosant des fleurs (plâtre). Projet de fontaine.

1441. — Vieilleux berrichon (statue, marbre).

1442. — Portrait de M. Bricard (buste, bronze).

BARGAS (A.).

1443. — République (médaille, plâtre).

1444. — Portrait de mon Fils (plaque, plâtre).

BARTHOLOMÉ (A.), A.

1445. — Groupe de deux figures pour une porte (plâtre).

1446. — Portrait de M^{me} F... (plâtre).

1447. — Tête de jeune homme (bronze).

BATLETT (P.-W.), A.

1448. — Buste de M^{me} B... (marbre).

1449. — Lionceau rongant un os de cheval (cachet bronze).

BAYARDE LA VINGTRIE (P.-A.).

1450. — Pandore (statue plâtre).

BLOCH (A.-L.).

1451. — Pierre Muenier (buste bois).

1452. — Paysanne comtoise (buste marbre).

BORGLUM (J.-G.), A.

1453. — Indian Scouts.

BOURDELLE (E.), A.

1454. — Bas-relief. Trois jeunes sœurs (portraits, marbre).

1455. — Buste plâtre de Pezon.

1456. — Tête de Femme (bronze à cire perdue).

CARRIÉS (J.).

1457. — Mon portrait (cire).

1458. — Satyre (cire perdue).

1459. — Buste de Femme (cire perdue).

1460. — Buste de Velasquez (cire perdu).

1461. — Deux bustes d'enfant (cire perdue).

1462. — Epave (tête en cire).
 1463. — Mendiant russe (cire perdue).
 1464. — Epave de théâtre (cire perdue).
 1465. — Buste de Franz Hals (cire perdue).
 1466. — Femme de Hollande (cire perdue).
 1467. — Buste de Jules Breton (cire perdue).
 1468. — Buste de Vacquerie (cire perdue).
 1469. — Buste d'enfant (cire perdue).
 1470. — Enfant (bronze, cire perdue).
- CHARLIER (G.).**
 1471. — Sortie du port (Blankenberghe, bas-relief, plâtre).
 1472. — Mendiante (statuette, bronze).
 1473. — Portrait de M. H. Naus (plâtre).
- CHARPENTIER (A.-L.-M.).**
 1474. — Gomorrhe.
 1475. — La sonate (bas-relief, bronze).
 1476. — Fantaisie sur un dos de violon (plaquette, bronze).
 1477. — Deux portraits d'enfants (plaquette bronze).
 1478. — Maximilien Luce ; — programme de la deuxième soirée du théâtre libre, saison 1891-92, J. Chevalier (plaquette, bronze).
 1479. — M^{me} Papot. — M^{lle} Papot. — M. d'Esparbès. — G. de Beaugard (plaquettes, bronze).
 1480. — Louis Charpentier. — Grandpierre. — Raoul Boudier (plaquettes, bronze).
 1481. — M^{me} Marie E. (plaquettes, bronze).

CLAUDEL (M^{lle} C.).

1482. — Buste du sculpteur Rodin

DALOU (J.), F.

1483. — Les Épousailles (groupe décoratif en marbre) (inachevé).
 1484. — Bacchus consolant Ariane (groupe plâtre).
 1485. — Buste de M. Lozè, préfet de police (marbre).
 1486. — Buste de M^{me} de E... (marbre).
 1487. — Buste de M. Francis Magnard (bronze).
 1488. — Buste de M. Jules Jouy (terre cuite).

DAMPT (J.), S.

1489. — Au seuil du mystère (statue plâtre).

DESCHAMPS (F.).

1490. — La Défense du nid (cheminée).

DILLENS (J.).

1491. — Allegretto (bronze, cire perdue).

ERIKSSON (C.).

1492. — Linné (bas-relief en plâtre).

ESCOULA (J.), S.

1493. — Portrait de M^{me} U... (buste marbre).
 1494. — Printemps (statue, plâtre).

GALLIAN (O.).

1495. — Portrait de M. L. M... (buste).

GRANET (P.), A.

1496. — La Douleur (statue, marbre).
 1497. — Portrait de M. Pierre Baragnon (buste, bronze).

INJALBERT (J.-A.), S.

1498. — Buste République (marbre).

1499. — Buste de Pierre Puget (modèle, plâtre).

1500. — Nymphé surprise par un satyre (groupe, bronze), cire perdue.

1501. — Ève après le péché (bronze), cire perdue.

1502. — La Princesse Clémence (bronze), cire perdue.

1503. — La Danse (bronze), cire perdue.

1504. — Le Colonel X... (buste, bronze), cire perdue.

1505. — Buste de M. F... (terre cuite).

1506. — Tête coupée (buste bronze).

JACQUES (M.).

1507. — Buste de mon frère.

LANSON (A.).

1508. — Éternelle douleur (statue marbre).

1509. — Rapt (groupe argent).

1510. — Diane (statuette bronze dorée).

1511. — Salambô (statuette br.).

1512. — Coup de vent (statuette marbre).

1513. — Paul Bert (buste bronze).

1514. — M^{me} A. L... (buste terre cuite).

1515. — M^{me} de C... (buste marbre).

1516. — M^{me} G. A... (buste marbre).

1517. — Buste d'enfant (terre cuite).

1518. — Buste d'enfant (terre cuite).

1519. — Buste d'enfant (terre cuite).

LANTERI (E.).

1520. — T. Johnson, correspondant du *Figaro* (buste, plâtre).

1521. — M^{lle} Jane May (buste, plâtre).

LE DUC (A.-J.), A.

1522. — Portrait de M^{lle} Madeleine Le Cordier (médaille, plâtre).

1523. — Buste du D^r Ribemont-Dessaignes (terre cuite).

LEFÈVRE (C.), S.

1524. — Dans le Rêve (buste, plâtre).

1525. — Portrait de M^{lle} Henriette G... (buste, plâtre).

1526. — Panneau de six médaillons plâtre :

Portraits : 1. M. B. Chancel, peintre.

2. M^{lle} Adrienne T...

3. M^{me} L...

4. M^{me} G...

5. M. A. C...

6. M. G...

LEMAIRE (H.).

1527. — L'Œuvre (buste, marbre).

1528. — Madeleine (statue, plâtre).

1529. — Tendresse maternelle (bas-relief, marbre).

1530. — Rêve d'amour (groupe bronze).

1531. — Pandore (statuette marbre).

1532. — Buste de M. Carolus-Duran.

LENOIR (A.), S.

1533. — La Prière (statue marbre).

1534. — La Douleur (statue marbre).

1535. — Buste de M. Vautier, ingénieur (plâtre).

1536. — La Toilette de Charlotte la préférée (plâtre).

LEROUX (G.).

1537. — Le docteur Charles Maygrier (buste terre cuite).

1538. — Alexandre Hepp (buste plâtre).

1539. — M. A. M... (buste terre cuite).
1540. — Danseuse (statue bronze).
- MASSOULLE (A.-A.-P.).**
1541. — A l'organisateur de la Victoire. Modèle d'un fronton destiné à surmonter le buste de Lazare Carnot.
1542. — Portrait de M^{lle} Lucie M... (plâtre).
- MEUNIER (C.).**
1543. — « Ecce Homo ! » (bronze).
1544. — L'Enfant prodigue (groupe bronze).
1545. — La Glèbe (haut-relief bronze).
1546. — Faucheur (bronze).
1547. — Etude pour un haut-relief. L'Industrie (plâtre).
- MICHEL-MALHERBE (E.).**
1548. — L'Ecclésiaste (statue plâtre).
1549. — Le Poète et la Sirène (plâtre).
- MULOT (A.-F.).**
1550. — Hommage à Minerve (bronze).
- NOEL (T.), S.**
1551. — Combattants (bronze).
1552. — Buste de M. X..., publiciste (bronze).
1553. — Buste du D^r Staklor (bronze).
1554. — Portrait d'Enfant (statuette bronze).
1555. — Houdon. Modèle de la statue érigée à Versailles (statue plâtre).
- ORLÉANS (P.-J.).**
1556. — Mon père (buste plâtre).
- PETER (V.), S.**
1557. — Maternité (lionne et ses petits).
1558. — Cadre de quatre médallions :
1. Portrait d'Antonin Mercié.
 2. L'âge heureux.
 3. Idylle.
 4. Gazelle.
 5. René Huet.
- RAFFAELLI (J.-F.), S.**
1559. — Bonhomme assis (plâtre).
1560. — Tête de petits bourgeois (bronze), exemplaire unique fondu à cire perdue par Gruet.
- RAMBAUX (E.).**
1561. — Bonheur (groupe en plâtre).
- RICHER (P.).**
1562. — Médaillon d'enfants (bronze).
1563. — Buste de M. G. R... (marbre).
1564. — Paysan.
1565. — Bècheur.
1566. — Terrassier.
1567. — Faneur.
1568. — Faucheur.
- } Statuettes
en
plâtre.
- RINGEL D'ILLZACH.**
1569. — Cadre contenant treize médallions (terre cuite).
1570. — Cadre contenant cinq médallions en bronze, fondus directement sur terre molle (procédé de l'auteur).
- ROCHE (P.).**
1571. — Biblis; — projet de fontaine pour un jardin d'hiver.
- RODIN (A.).**
1572. — M. Puvis de Chavannes (buste en marbre).

SAINT-MARCEAUX (R. DE).

1573. — Femme couchée (statue plâtre).
 1574. — Buste de M. Tirard (terre cuite).
 1575. — Béguine (buste marbre).

SAMUEL (C.).

1576. — Madame S... (buste marbre).
 1577. — Madame de L... (buste marbre).

SCHNEGG (J.-L.).

1578. — Buste de Jeune Femme (marbre).
 1579. — Buste (plâtre).

SWAN (J.-M.-A.).

1580. — Panthère d'Afrique (cire perdue, bronze).

VALLGREN (V.).

1581. — Caïn (statue plâtre).

VALLGREN (M^{me} A.).

1582. — Sept médaillons : portraits.
 1583. — Buste (plâtre).

VAUCANU (E.).

1584. — En Normandie (bas-relief bronze).
 1585. — Oriental (bas-relief bronze).

VERNIER (E.-S.), A.

1586. — Un cadre (l'orfèvrerie) (bas-relief, bronze doré).
 1587. — Un cadre : M^{me} J. E... (étude).
 1588. — Un cadre : MM. Pierre Laffitte, Spuller; M^{mes} P..., C. H...; Ophélie; Coquetterie (médaillons).
 1589. — Un cadre : le Pape Léon XIII; M^{mes} C. et E. F... (médaillons).

VITAL-CORNU.

1590. — Le peintre E. Dinet (médaillon bronze).

GRAVURE

BAYLI (A.).

1591. — Cadre de trois gravures originales (eaux-fortes).
 1. Études de chats.
 2. Tête de profil (homme).
 3. Portrait d'une petite fille.

BRACQUEMOND, F.

1592. — Portrait de M. Carnot, Président de la République (eau-forte).

CAZIN (M.), A.

1593. — Étude, d'après Rembrandt.

DECISY (E.), A.

1594. — Bouillie d'avoine; — intérieur (eau-forte originale).
 1595. — Mariannic (eau-forte originale).
 1596. — Portrait de M. Larroumet, d'après Carolus-Duran.

DELATRE (E.).

1597. — Cour de ferme à Montmartre.

DELAVALLÉE (H.), A.

1598. — Ramasseur de bouts de cigares.
 1599. — Marchande d'épingles; — pont des Arts.
 1600. — Pont des Saints-Pères; — la nuit.
 1601. — La tour Eiffel; — la nuit.

1602. — Dans le tramway de Passy - Louvre. } Vernis mou, aqua-tinte et eau-forte.

DESMOULIN (F.), A.

1603. — Portrait de M. E. Meissonier (gravure originale à l'eau-forte).

FLORIAN (F.), S.

1604. — Dessin et gravure, d'après Botticelli.
 1605. — Dessin et gravure, d'après Botticelli.
 1606. — Dessin et gravure, d'après Mantegna.
 1607. — Gravure, d'après Ghirlandajo.
 1608. — Deux gravures, d'après l'auteur de la « Mort de la Vierge ».
 1609. — Dessin et gravure, d'après Carpaccio.
 1610. — Gravure, d'après Renouard.
 1611. — Gravure, d'après Renouard.

GOENEUTTE (N.), S.

1612. — Anvers.
 1613. — Anvers; — vue prise de la Tête de Flandre.
 1614. — La tête de Flandre.

GRENIER (E.), A.

1615. — Cadre contenant quatre lithographies originales.

GUÉRARD (H.), S

1616. — Vase en jade vert à pied d'or (collection Bishop).
 1617. — Vase en jade vert à trois pieds (collection Bishop).
 1618. — La musique guerrière; — suite d'états, d'après Chardin.
 1619. — Effet de lune (Houffleur).

HARRISSON (T.-E.).

1620. — Ex-Libris (eau-forte).

HELLEU.

1621. — Neuf gravures (pointe sèche, d'après nature).
 1622. — Trois gravures (pointe sèche).
 1623. — Trois gravures (pointe sèche).
 1624. — Trois gravures (pointe sèche).
 1625. — Trois gravures (pointe sèche).

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.).

1626. — Saint Patrick gardant les troupeaux (eau-forte).

LEGRAND (R.).

1627. — Portrait de M. Barrias, d'après le tableau de M^{me} la princesse de Scey (pointe sèche).

LE RAT (M^{lle} L.-A.).

1628. — Un duo, d'après Willems (eau-forte).

LE RAT (P.-E.), S.

1629. — Huit eaux-fortes, d'après Emile Adam.
 1630. — Deux eaux-fortes (les Jades).

LOS RIOS (R.), A.

1631. — Les amies du berger, d'après R. Knight (gravure à l'eau-forte).

LUNOIS (A.), A.

1632. — L'Adoration nocturne du Saint-Sacrement (lithographie originale).
 1633. — Les Galeries supérieures du théâtre Beaumarchais (lithographie originale).
 1634. — Le Pain; — La lessive dans le gourbi; — Au bord du Zuyderzée (lithographies originales).
 1635. — Yamina-bent si-Djelloul (lithographie en couleur).

MÉAULLE (F.-L.)

1636. — Gravure d'après un dessin de Victor Hugo (grandeur de l'original).

MORDANT (D.), A.

1637. — Course aux taureaux, d'après Goya.
 1638. — Etude d'après une aquarelle de Besnard.
 1639. — Portrait de M. et M^{me} Ch..., d'après Besnard.
 1640. — Chasse au renard, d'après Decamps.
 1641. — Paysage (étude à l'aquatinte) original.

MORTIER (L.-C.).

1642. — Vache au pré (eau-forte).

MULLER (L.-J.).

1643. — Vingt eaux-fortes, d'après les dessins de M. Georges Jeannot, pour l'illustration des *Misérables* (édition nationale des œuvres de Victor Hugo).

PAILLARD (H.), A.

1644. — Le quai du Louvre (gravure sur bois originale).
 1645. — Le petit bras de la Seine à Paris (eau-forte originale).

1646. — La station des bateaux-mouches (eau-forte originale).
1647. — Le bassin de la Villette (eau-forte originale).
- PANNEMAKER (S), A.**
1648. — Jeune fille, d'après Gainsborough.
- PIGUET (R.).**
1649. — Suzon et sa poupée (pointe sèche).
1650. — Suzette (pointe sèche).
- PRIVAT (F.).**
1651. — Un cadre de six gravures sur bois (copies de tableaux).
- PROUST (A.).**
1652. — Vieillard (gravure originale).
1653. — Portrait d'homme (d'après Lucas Cranach) (musée de Bruxelles).
- QUESNEL (M.-D.).**
1654. — Allégorie, d'après Vierge, (gravure sur bois).
1655. — Têtes de chapitres et culs-de-lampe, d'après Félicien Rops (gravures sur bois).
- REYNAUD (F.).**
1656. — Étude (pointe sèche), d'après Boldini).
1657. — Rieuse.
- RICHER (P.).**
1658. — Portrait de M. le professeur Charcot (eau-forte).
- ROY (P.).**
1659. — Paysage (eau-forte originale).
1660. — Paysage (eau-forte originale).
- VALLOTTON (F.).**
1661. — Portrait d'homme d'après Rembrandt (gravure).
- VAUCANU (E.).**
1662. — La tour de Galathée et vues à Nuremberg.
- WALTNER (C.), F.**
1663. — Salomé (eau-forte), d'après H. Regnault.
1664. — Bœufs se rendant au labour, d'après Troyon.
1665. — Tête de femme, d'après Reynolds (à Colnaghi).
- WISTHLER (J.-M.-N.), S.**
1666. — Les Palais; — Venise.
1667. — Graphetto; — Venise.
1668. — Les deux portes; — Venise.
1669. — Les Mendiants; — Venise.
1670. — La grande porte; — Venise.
- ZILCKEN (P.).**
1671. — Jeune cheval (eau-forte), d'après Paul Potter.
1672. — John L. Mobley (eau-forte) d'après C. Bishop.

OBJETS D'ART

ALPHAND (M^{me} M.) (née FAYE).

1. — Couronne de roses pour le tombeau de M. Alphan (terre cuite).
2. — Perruches et Bégonias (terre cuite).
3. — Corbeilles de Fruits (terre cuite).

AUBÉ (J.-P.), S.

4. — « Auxilio Musæ Victrix industria gaudet. »

BAFFIER (J.), S.

5. — Cruche en étain (pièce d'un surtout de table).

BASTARD (M.-A.).

6. — Carton pour une frise en faïence (lapin).
7. — Carton pour un vitrail (paons).

BESNARD (M^{me} C.-G.), A.

8. — Corée ou Proserpine (haut-relief destiné à être exécuté en céramique).

BRATEAU (J.-P.).

9. — Couverture d'écuelle en étain (la Seine, le Rhin, la Loire, le Rhône, la Gironde).
10. — Suite de douze breloques (or, argent, plâtre).
11. — Branches d'éventail (or repoussé).
12. — Gobelet en étain (Brionne).

CARABIN (F.-R.), S.

13. — Table de travail (les quatre éléments).
14. — Ecran (soierie lyonnaise, les fers ont été exécutés par A. Servat, d'après la maquette de l'auteur).
15. — Coffret à bibelots (meuble de salon, les fers ont été exécutés par l'auteur).

CAROT (H.-A.), S.

16. — Chysanthèmes (vitrail).

CARRIÈRE (E.).

17. — Envolée de Canards; — faïence émaux cloisonnés (panneau décoratif).
18. — Hirondelle de mer (plat décoratif).
19. — Migrations (plat décoratif).

CARRIÈS (J.).

20. — Vitrine contenant des bustes, animaux et poterie, de grès émaillé avec fragments de briques destinés à une porte en exécution pour M^{me} Vinnaretta Singer.

CHAPLET (E.), S.

21. — Une vitrine : vases porcelaine flambée.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

22. — Pot à vin (étain).
 23. — Porte-fleur (terre vernissée).

CHÉRET (J.).

24. — Vase : Poursuivies par les papillons.
 25. — Vase (aux masques).
 26. — Vase (aux guirlandes).
 27. — Le vernissage.

COUPRI (E.).

28. — Service de table.
 1. Cafetière en argent.
 2. Théière en argent.
 3. Sucrier en argent.
 4. Pot à crème en argent.
 5. Plateau en argent.

COUTY (E.).

29. — Roses ; — modèle pour un panneau en tapisserie.
 30. — Chant du soir ; — modèle pour un panneau en céramique.

DAMPT (J.).

31. — La Chimère (pendeloque or et argent).

DAVID (S.).

32. — Fantasia (cuir de bœuf incisé au burin).

DELAHERCHE (A.).

33. — Une vitrine ; — vases, plats et carreaux en grès.

DESBOIS (J.).

34. — Cinq plats en étain.

DESMANT (L.-É.).

35. — Panneau faïence ; genre reflets métalliques.

DOAT (T.).

36. — Panneau porcelaine (pâtes rapportées).
 37. — Panneau (émaux).

DUMOULIN (M^{lle} A.-J.).

38. — Pivoines d'après nature (faïence).

ERIKSSON (C.).

39. — Colin-Maillard (vase en bronze).
 40. — Charmeuse (vase en terre cuite).
 41. — Timbale en argent repoussé décoré.
 42. — Pied de lampe en fer forgé.

FARGUE (L.).

43. — Vitrail céramique (grand feu). — Japonaise exécutée par M. Fargue, d'après des documents céramiques.
 44. — Vitrail céramique (grand feu) ; dessin de Schuller.

GALLAND FILS (L.-J.).

45. — Une Verrière pour l'église Saint-Pierre de Chaillot (M. Marbeau, architecte).
 46. — Divers panneaux décoratifs.

GALLÉ (É.).

47. — Une Vitrine : Vases en pâtes vitreuses et ciselées :
 1. Crépuscule (lampe en cristal violet aubergine).
 2. Bulbe de Lis ; — Mousses et Scarabées ciselés en vert émeraude et jaspé sur fond vert lichen.
 3. La Soldanelle des Alpes (cristal améthyste à couche neigeuse).
 4. La Myrtille (cristal brun mousse et noir prunioux).

5. Les Anémones de Pâques (agatisé à ciselures mauves).
6. « Comme dans les étangs assoupis dans les bois. »
(VICTOR HUGO.)
(Cristal feuille morte et vert saule.)
7. Sur un thème de Shakespeare (Conte de Noël).
8. Flore fossile (brun ciselé sur gris à gouttelettes d'argent).
9. Sur un thème de Baudelaire (flacon en cristal violacé, algues et coquillages ciselés en pâtes multicolores).
10. Herbes sous la glace; — (bol).
11. Fruit de Véronique; — (flacon).
12. Liseron d'octobre :
« Vous vous êtes penché sur ma mélancolie. »
(VERLAINE.)
13. Les Vieilles d'automne (cristal, nuage de bleu céleste et de rose).
14. Vase de Tristesse (cornet en bleu troublé, ancolies ciselées en vieux violet).
15. « Les grands bois et les champs sont de vastes asiles. »
(ALFRED DE VIGNY.)
(Urne en cristal purpurin ombré de vert; — hêtres, orchis et noctuelles.)
16. Fruit de Pensée (flambé à intailles).
17. Corbeille à émaux coulés avec intailles.
48. — Soir d'Avril au Vignoble (console d'appui en marqueterie).

49. — Le Laurier jaune, le Cerfeuil, l'Oseille, les Petits Pois; — entrées de serrures (dessin et exécution par Gallé).

50. — Les Herbes potagères (table de salle à manger).

GOUIN (C.).

51. — Carton céramique : « La Vigne. »

GRANDHOMME (P.) et GRANIER (A), S.

52. — Portrait de M. F...

53. — Pandore.

54. — L'Amour et la Chasteté (d'après le tableau de la « National gallery »).

55. — Etude d'après Galland.

56. — François I^{er}, fondateur de la collection des bijoux de la couronne.

57. — Hercule.

58. — Jugement de Paris; — du songe de Polyphile.

59. — Vase; — Orphée.

60. — Vase; — Arcane.

GUÉRARD (H.), S.

61. — L'Eau; — Canards (dessus de porte).

62. — L'Air; — Pigeons (dessus de porte).

63. — Les Chats (frise décorative).

64. — Méduse (plat).

65. — Dionisios (plat).

JACQUIN (G.-A.).

66. — Une Vitrine contenant douze grès flammés.

JEAN (G.).

67. — Un Cadre contenant six émaux limousins :

1. S. M. l'Impératrice de Russie.

2. Tête décorative Renaissance.
3. Portrait de M. L. G...
4. Georgette (étude).
5. Bacchus.
6. Cléopâtre.

JOLLY (A.-D.).

68. — Coupe (porcelaine, décor grand feu).

LACHENAL (E.).

69. — Grand vase (au fond de l'eau).
70. — Fleur des prés (potiche).
71. — Une paire de vases gravés.
72. — Un pot grès tendre.
73. — Potiche (Printemps).
74. — Un plat (Fleurs d'avril).
75. — Deux petites Figures fantaisie (assiettes).

LÉVEILLÉ (E.-B.).

76. — Une vitrine ; — vases cristallins gravés et colorés.

MALATESTA.

77. — Carnage (pyrogravure).

MASSIER (C.), S.

78. — Vases et objets divers à reflets métalliques, d'après les dessins de M. Lucien Lévy.

MEUNIER (C.).

79. — Cléopâtre (reliure en mosaïque sans or).
80. — Bibliophilie (eaux-fortes de Jacquemart).

MEYER (B.-A.).

81. — Emaux :
1. Eve.
 2. Thermomètre.
 3. Gutenberg.
 4. Carte de visite.

82. — Emaux.

1. Saint-Jean de la Croix.
2. « Ad perpetuam rei memoriam. »
3. Portrait de Léon Battista Alberti.
4. Portrait de jeune fille.

MICHEL-MALHERBE (E.), A.

83. — Lustre pour l'électricité (modèle en plâtre à exécuter en bronze).

MILET (O.).

84. — Plat (gravure sans émail, représentant la céramique).
85. — Plat (gravure sans émail, fond turquoise) (Ecoutez l'amour).
86. — Plat (gravure terre cuite, les Quatre Saisons).

MONTESQUIOU-FEZENSAC (R.).

87. — Un meuble :
(Composition de M. de Montesquiou. Partie de bois et marqueterie exécutées par M. Emile Gallé, de Nancy.)

PEUREUX (F.).

88. — Une vitrine.
1. Plateau (composition d'après Oudry), modèle argent repoussé.
 2. Coupe (Silène) en fer repoussé et damasquiné.
 3. Plaquette (Diane), modèle argent repoussé.
 4. Plaquette (Amphytrite), modèle argent repoussé.
 5. Médaillon (enfant), portrait or repoussé.
 6. Plaquette (Bacchante) argent repoussé dans un cadre en fer repoussé et ciselé.

PIZZAGALLI (C.).

89. — Mariage de sainte Catherine.
 80. — Les pèlerins d'Emmaüs.

PULL (J.-L.).

91. — Vitrine contenant cinquante-cinq vases grès tendres flambés et craquelés.

SAINTE-ANNE (M^{me} A.-M.-P.)

92. — Portrait de jeune fille (émail de Limoges).

SOUDANAS (L.) et DESPREZ (F.).

93. — Amphore « le Printemps » (repoussé).

THESMAR (F.), S.

94. — Emaux transparents cloisonnés d'or.
 1. Coupe (Gui et Houx sur branche morte).
 2. Tasse (Trèfle) fond blanc.
 3. Tasse (Gouttes de sang).
 4. Tasse (fond jaune opaque).

5. Tasse (fond vert brun).
 6. Tasse à café.
 7. Tasse (petites anémones) fond vieil or.
 8. Tasse (fond rose et jade clair).
 9. Tasse (fond jade vert).
 10. Petite boîte en cristal de roche; — couvercle.
 11. Petite boîte en écaille blonde.
 12. Broche (œillet).
 13. Petite broche (narcisse).

VOISIN-DELACROIX (A.).

95. — Statuette faïence émail stannifère (Jehan Frolo).

WAIMANN (P.).

96. — Panneau de marqueterie (Aquarium).
 97. — Panneau de marqueterie (meuble), digitale.

WESTERMANN (A.-E.).

98. — Plaque décorative (porcelaine grand feu).



TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

AGACHE	12-40	BLANC	62
ALARCON	103	BLANCHE	39
AMAND-JEAN	156	BLAYN	157
ANTHONISSEN	186	BLOCK	138
ASETHAN	46	BOITELET	169
ARSENIUS	89	BOLDINI	18-68
AXENTOWIEZ	179	BOUDIN	55-132
AUBIN	79	BRACQUEMOND	1
AUBLET	55-78	BRESLAU	87
AYRTON	87	BIESSY	52
BAERTSON	135	BRETEGNILR	72-92
BAFFIER	53	BRINDEAU	140
BARAU	185	BURGERS	58-63
BARRAU	67-126	BURNAND	71
BASTIEN-LEPAGE	128	BUTTNER	130
BAUDOIN	7-106	CABRIT	37
BERAUD	11	CALLOT	17
BERG	10-125	CARRIER-LANGLAIS	168
BESNARD	63-69	CARRIER-BELLUSE	107
BILLOTTE	28	CAROLUS DURAN	1-101
BINET	163	CASTRE	164
BINET (V.)	62-125	CAZIN	19-54

CÉLÉRIER	155	GIRONDE (B. de).	14
CHABAS	164	GOETHALS	89
CHAMEROT-VIARDOT (M ^{me}).	95	GOUNOD	141
CHLVALIER	155	GRIVEAU	61
CHANPEAUX	184	GROS	38-116
CLAUDE	114	GRONWOLD (BERUT)	31-81
COLIN	74	GUÉRAND	170
CORNILLAC	166	GUIGNARD	86
COSTEAU	123	GUTHIERIE	131
COTTET	16-151	HAGBORG	33-124
COURANT	120	HARRISSON	173
COURTOIS	81	HAUMONT	73
COUTURIER	13	HAVET	134
DAGNAUX	76	HELLEN	136
DAMOYE	112	HIDE	189
DANNAT	16	HILLARET	136
DARAS	111	HITZ (DORA).	55
DAUPHIN	41	HUTIN (CH.).	167
DAVIS	143	ISBERT (M ^{me} CAMILLE).	194
DECISY	91	ISRAELS	170
DELACHAUX	191	IWILL	80
DELANCE (M ^{me} FEUGARD).	27	JEIDELS	174
DELANCE	65	JETTEL	58-172
DESBORDES (M ^{me} L.).	122	JIMENEZ	147
DESMOULIN	2	JOHNSTON	83
DESCHAMPS (L.)	97-118	JOURDAIN	179
DESPARNET	160	KREYDER	46
DEZAUNAY	134	KUEHL	74
DINET	175	LAFON (F.).	21-129
DUBUFE FILS	8-105	LATOCHE	25-43
DUEZ	94-143	LEBOURG	139-162
DULAC	50	LE CAMUS	29
DURST	183	LEE-BOBBINS (L.).	24-100
EDELFEIT	142	LEFEBVRE	146
ELIOT	76	LEMAITRE	188
ENGEL	183	LEMAIRE (M ^{me} M.).	146
ENGELHART	91	LEROY SAINT-AUBERT	178
FAURE	112	LESSY	165
FLEURY (M ^{me} FANNY).	113-150	LHERMITTE	6-44-64
FOSS	154	LIEBMANN	115
FOURIÉ	47	LIGNIER JAMES	
FRAPPA	20-84-100	LUBIN	49
FRÉDÉRIC	37	LUCAS	180
FRIANT	22-172	LUNA	15
GALLIEN	127	LUNOIS	35
GERVEX	31-77	MANGEANT	73
GIRARD (F.).	23-26-83	MARIOL	165
GIRARDET	40-116	MARIUS-SIMON	149
GIRARDOT	42	MARTENS (WILLY).	121
GIRAUDAT	192	MATHEY	176

MEIXMORON (CE)	188	RUSINOL	124
MENARD	110	SAIN	190
MENCINA (DE)	138	SALMSON	181
MÈRE	175	SAINTIN	85-99
MESDAG	109-167	SALZEDO	34
MESLÉ	61	SCHOUTTEUTEN	182
MOUTTE (A.)	83-90-105	SARGENT	56
MONTENARD	12-48	SÉON	159
MONTZAIGLE	152	SCHULLER	162
MONOD	148	SCHEIDECKER	191
MOORE	187	SIMAS	38
MORAND	174	SINET	36
MUNOZ Y BUESTA	145	SISLEY	34
MUENIER	85-100-120	SKREDSWIG	143
NILLET (D.)	27	SMITH	9
NOURSE	75-144	STETTEN (VON)	98
PAPE	168	STÉVENS	88-95-96
PARROT	49	STEVIN	131
PERRIN	93	TEN-CATE	155
PERRET	106	TAU	29
PICART	22-57	THAULOW	29-78
PILICHAVYSKI	147	TELIKA-RIDEAU-PAULET	195
POINT	51	TOULMOUCHE	59
PRANISHNIKOFF	123	TROTTER	98
PUIGAUDEAU (DE F)	144	TOURNES	178
PUVIS DE CHAVANNES	3	VAN-BEERS	160
RAE	156	VALENTINO	158
RAFFAELI	51-118	VAUTIER	45
RENOU-SEVENS	161	VAYSSE	93
RENOUF-WHELTLEY	137	VERSTRAETE	177
REBARZ	119	VIDAL	163
RIBOT	114	VILL'ON (DE LA)	153
RICHON-BRUNET	104	VOGEL	196
RIVEY	103	WAGNER	132
RIXENS	5-43-117	WABLRERC	59
ROEDERSTEIN	171	WEBERS	66
RHOMANN	182	WEERIS	10-32
ROSSET-GRANGER	30-60	WOLFF	157
ROUSSEAU	133-153	ZORN	66-70

SCULPTURE ET OBJETS D'ART

ACBÉ.	203	LACHENAL.	219
ALPHAND-MARIE.	219	LEFÈVRE.	199
BESNARD.	218	LENOIR.	213
BAFFIER.	221	LEROUX.	204
CARABIN.	217	MICHEL-MALHERBE.	205
CARRIÈRE.	215	MASSIER.	224
CARRIÉS.	202	PETER.	200
CHARPENTIER.	212	RAMBAUX.	208
COUPRI.	217	RINCEL D'ILLZACH.	214
CHERET.	220	RICHER.	210-211
DALOU.	197	SAINT-MARCEAU.	206
DAMPT.	198	THESMAR.	216
ESCOULA.	206	VAUCANU.	201
ERIELHSONN.	221	VERNIER.	199
GALLÉ.	223	VOSNIER.	223
INJALBERT.	209	WALLEGREN.	212

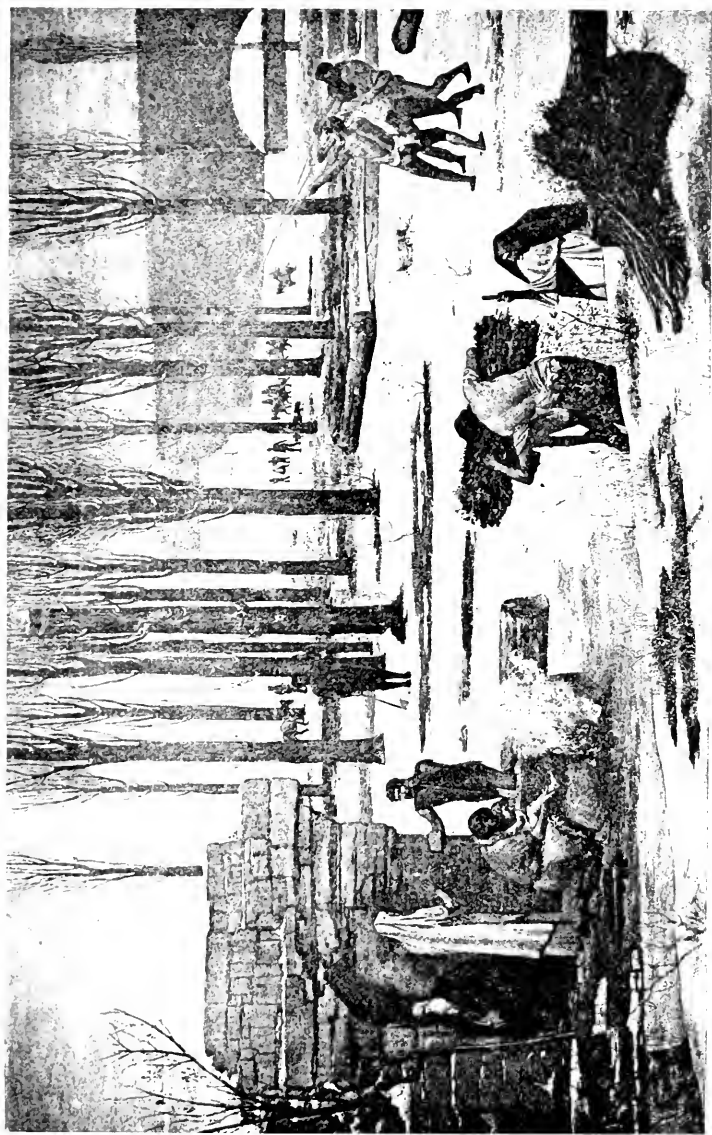




BRACQUEMOND. F. *Portrait de M. Carnot, président de la République*
(eau-forte).
President Carnot (Etching).



DESMOULINS. V. A. *Portrait de M. E. Meissonier*
(gravure originale à l'eau-forte).
Portrait of Meissonier (original etching).



PUVIS DE CHAVANNES (P.), *E. L'Hyver*, panneau décoratif pour l'Hotel de Ville de Paris.
Winter, Decorative Panel for the Paris Hotel de Ville.



CAROLUS-DURAN (H.-A.), F. *Lucia*.



RIXENS (J.-A.). F. *L'Aveugle de Saint-Avantin.*
The Blind Man of Saint-Avantin.



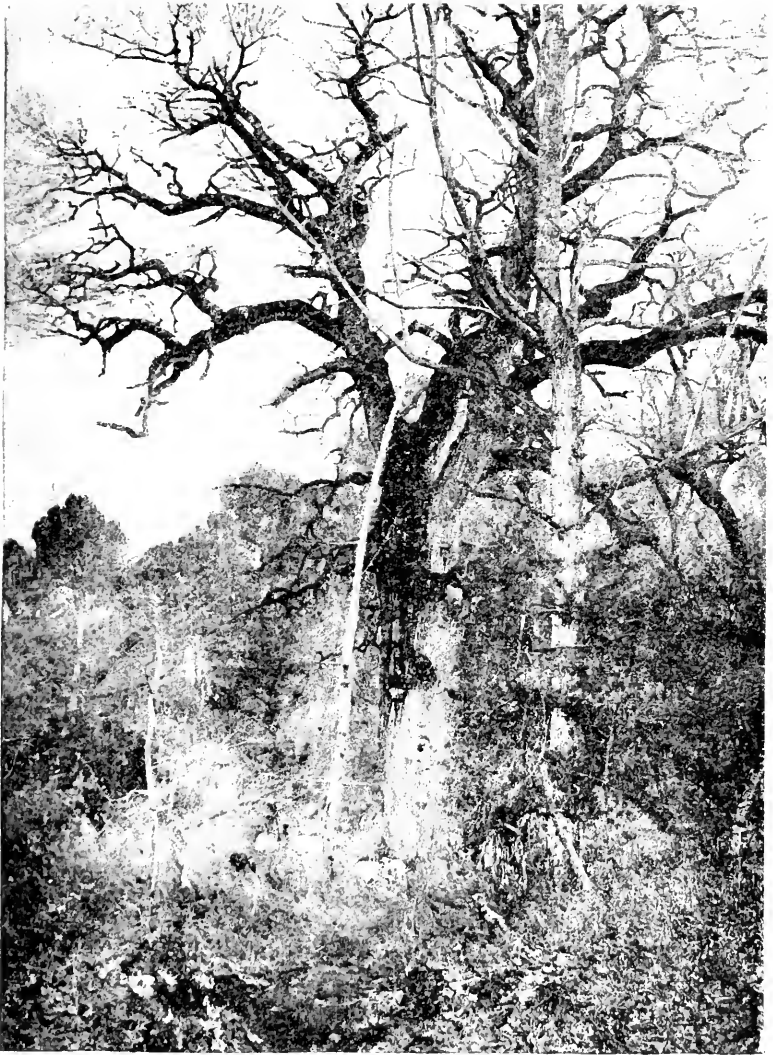
LHERMITTE. *S. L'Ami des humbles.* — *The friend of the Lowly.*



BALDOIS (P. . S. *L'écriture sur la pierre. — The Inscription upon the Stone.*



DURBE, S. *La Maison de la Vierge.*
The Virgin's House.



SMITH, S. *Le Chêne de Toutifaut à la Brède.*
The Toutifaut Oak, at La Brède.



Berg (J.). S. Deux Voitures.
Two Carriages.



Weerts (J.-J.). A. Portrait du Général.
Baron de Lanuy.



BÉRAUD (J., F. *La Descente de croix.* — *The Descent from the Cross.*

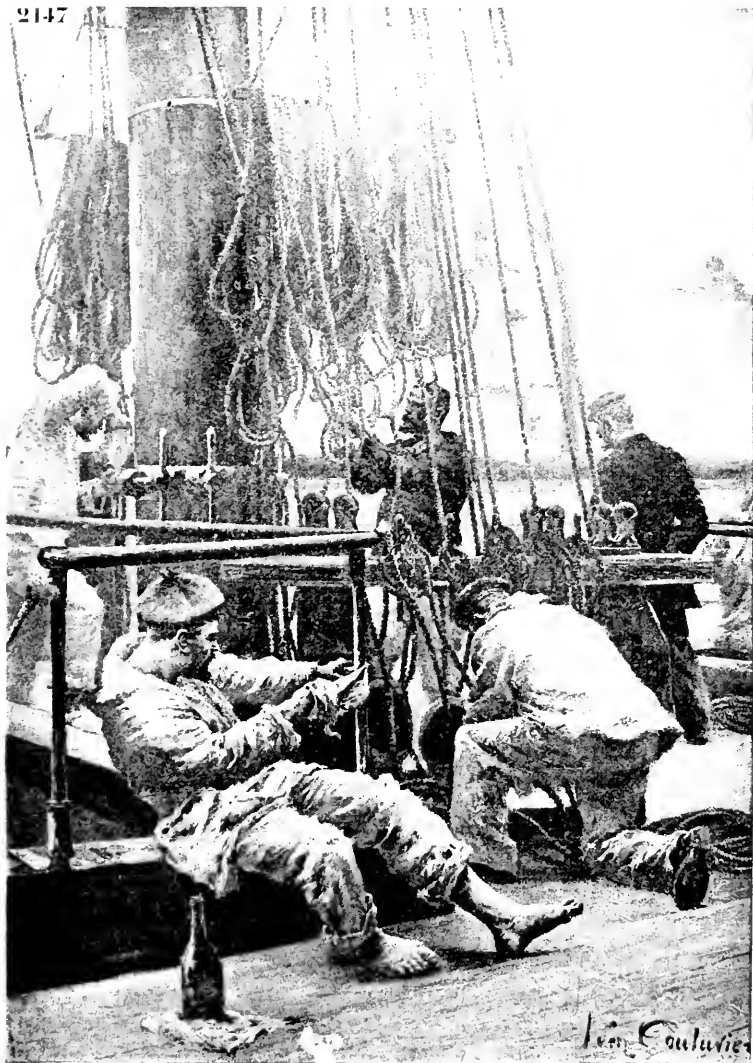


AGACHE. S. *Le Rêveur. — A Dreamer.*



MONTENARD. F. *Dans les Vignes (Provence).*

2147



COUTURIER L. . S. *Le samedi à bord: la toilette du bateau.*
Cleaning Ship on Saturday.



GIRONDE (B. DE). A. *Étude*. — *Nude Study*.



LUNA (J. A. *Avant-Garde*. — *The Advance Guard*.



COTTET (Ch.). *Départ pour la pêche.*
The Departure for the Fishing Grounds.



DANNAT. *S. Portrait.*
Portrait.



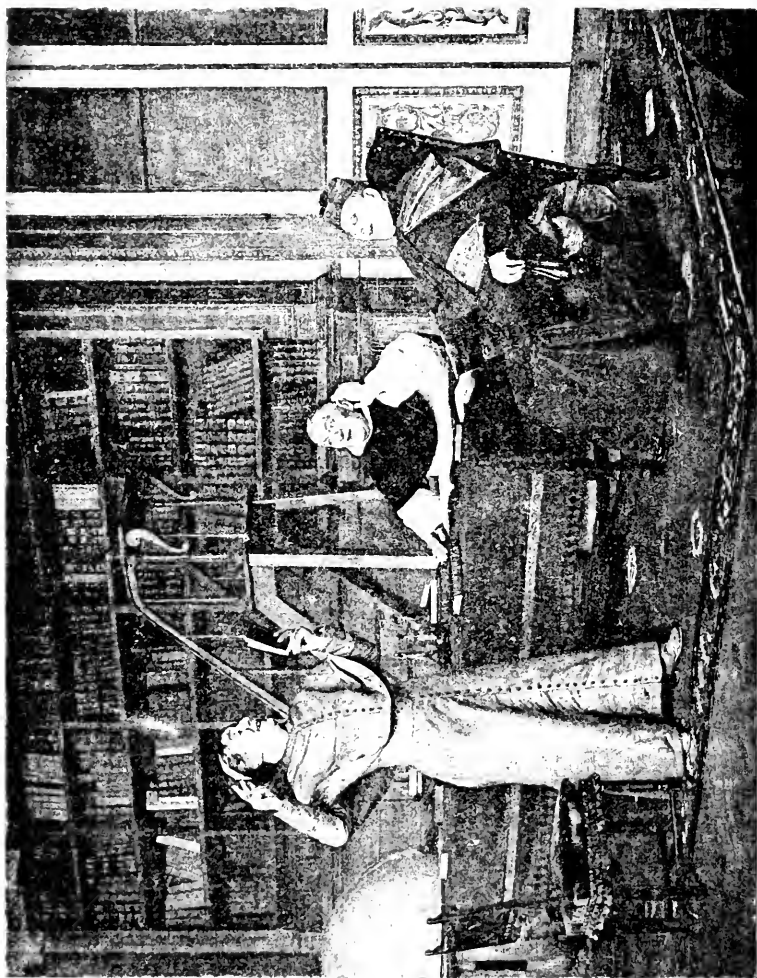
CALLOT (G.), *A. Printemps*. — Spring.



BORDINI J. S. *Portrait de Mme E.*



CAZIN (J.-C.). F. *La Maison de Socrate.*
Socrates's House.



FRAPPA *Un Joyeux Chapitre.* — *An Amusing Chapter.*



LAFON (E.). *La Pêche.* — Fishing.



PICARD (L.). *S. Portrait.*



FRIANT. *S. Le bon client.*
The Good Little Dog.



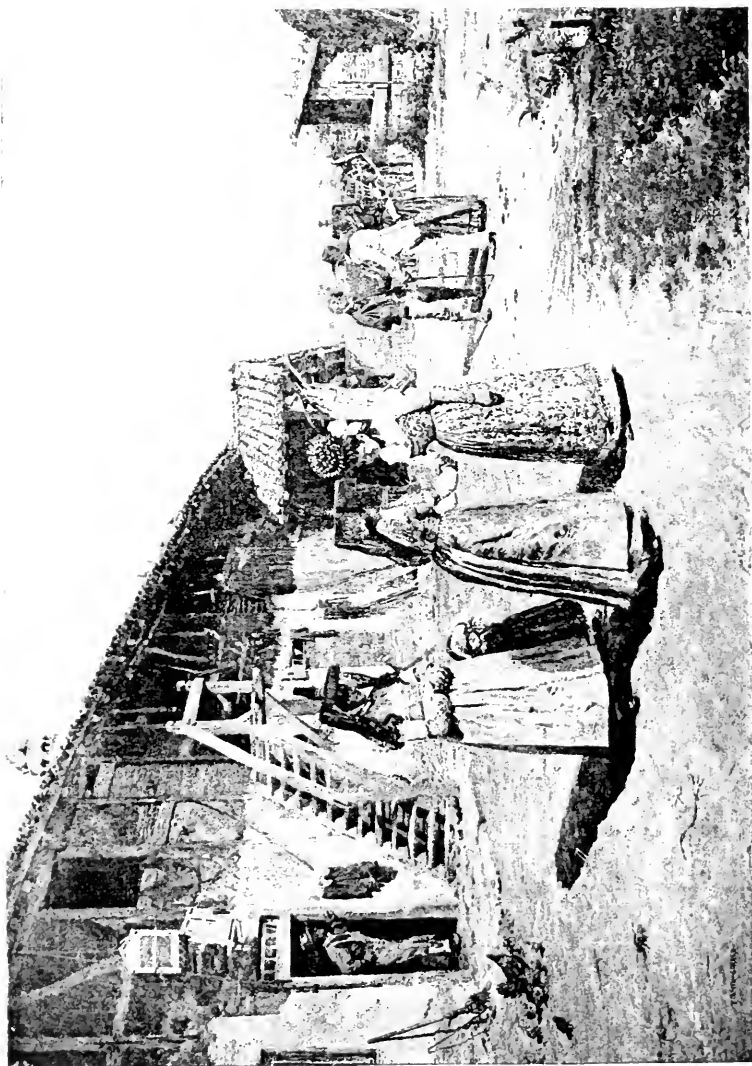
FIRMIN-GIRARD, *S. Baaigneuse.* — *A. Bather*



LEE-ROBBINS. A. *A sa toilette.* — *Making Her Toilet.*



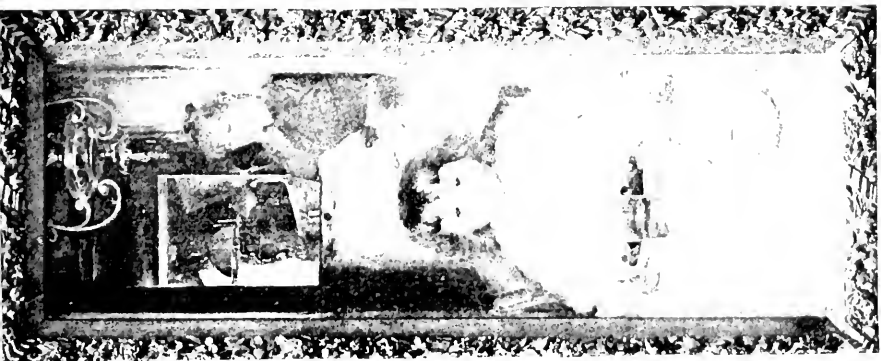
LA TOUCHE (G.). S. *Le Rêve du Dante. — Dante's Dream.*



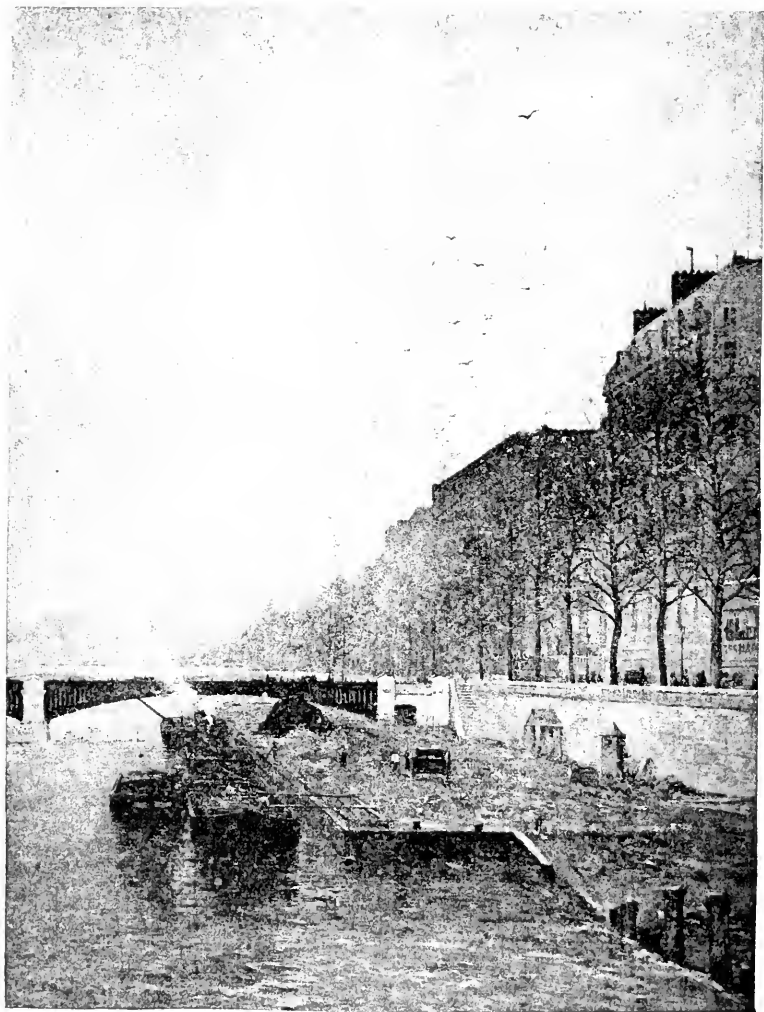
FIRMIN-GIRARD, S. *Les invités de la fête (ferme Bressanne).*
The Guests at the Fête at Bressanne Farm.



MILLET, D. A. *La Soupe*.
Soupe.



MILLET, D. A. *Le petit goûter*.
A Quiet Luncheon.



BILLOTTE (R.). *La Seine au quai d'Orsay.*
On the Seine, at the Quai d'Orsay.



LE CAMUS. S. *Bois d'Oliviers, près d'Antibes.*
An Olive Wood, near Antibes.



THACLOW, S. *Retour du Travail. — Returning Home.*



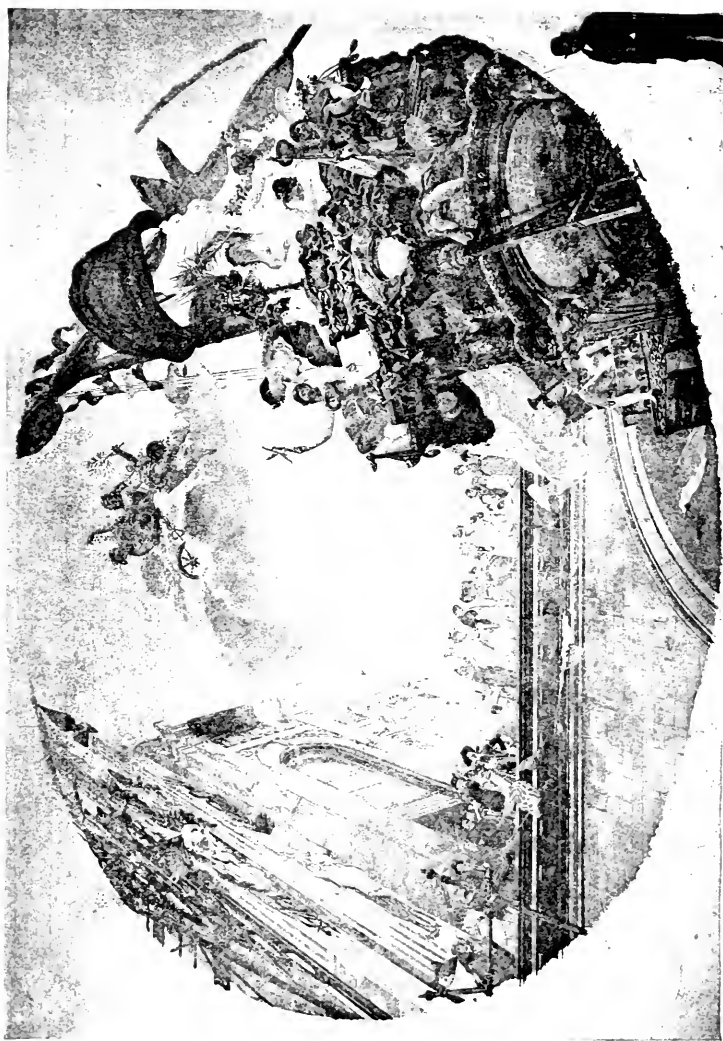
ROSSET-GRANGER (E.). S. L'Épave.
A Wreck.



GERMAINE H. P. *Entre la Coupe et les lèvres - Suzon.*
Between the Cup and the Lip.



GRONVOLD M. *Dans mon Jardin. — In My Garden.*



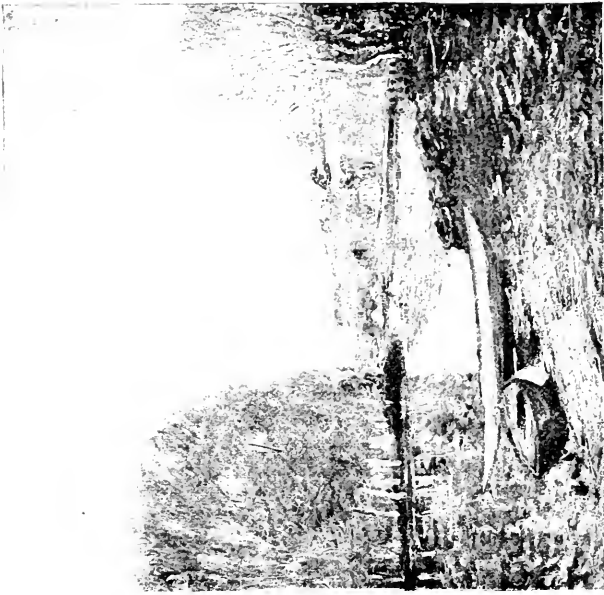
WEERTS. A. Plafond. — Decoration for a Ceiling.



HAGBORG. S. Bijou et Honoré.



SALZEDO. A. *Le Chasseur de bécasses.*
Hunting Woodcock.



SISLEY. S. *L'Orpierre et le canal du Loing en hiver.*
Loing Canal in Winter.



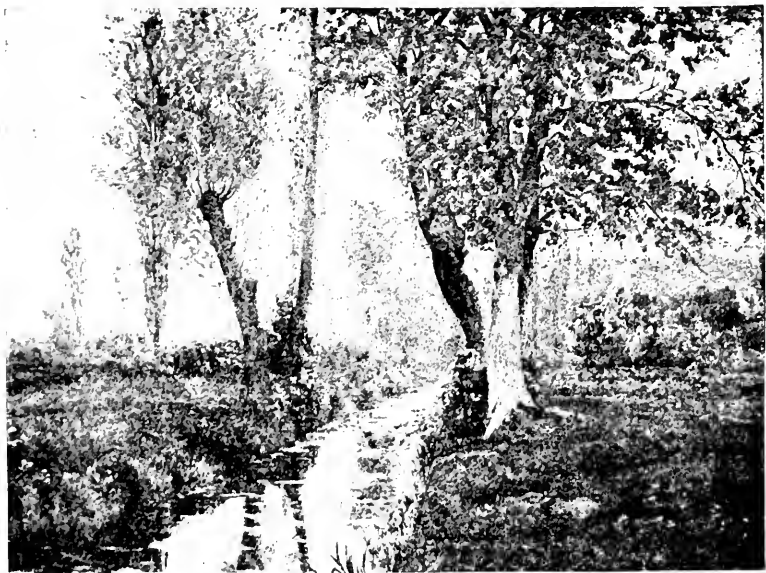
LES SOTS. A. Derniers Rayons. - Dry's Decline.



SINET (A.). *Portrait de M. le prince de Sagan.*



FREDÉRIC (L.). S. *Le peuple verra un jour le lever du soleil.*
The People will see the Sunrise one day.



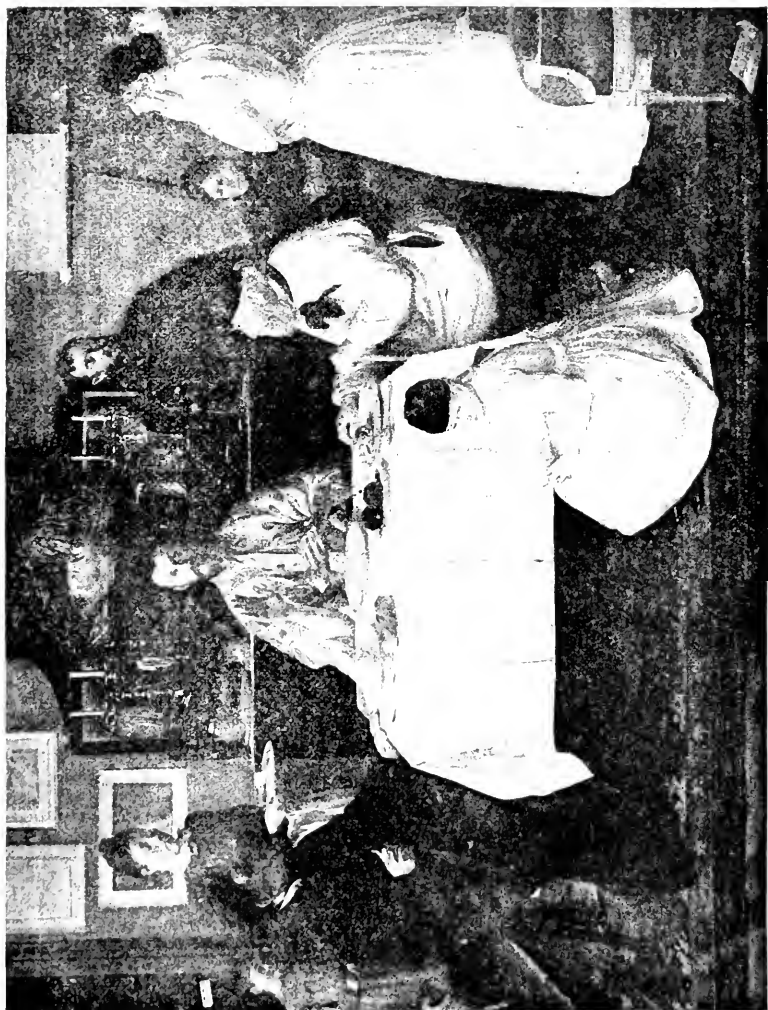
CABRIT. A. *Vallée de Noyan à Saint-Palais.*
Noyan Valley, at Saint-Palais.



SWAS. A. Une Halte de la retraite aux flambeaux.
Halt of a Jorelight Procession.



GROS. S. Gardes Suisses.
Swiss Guards.



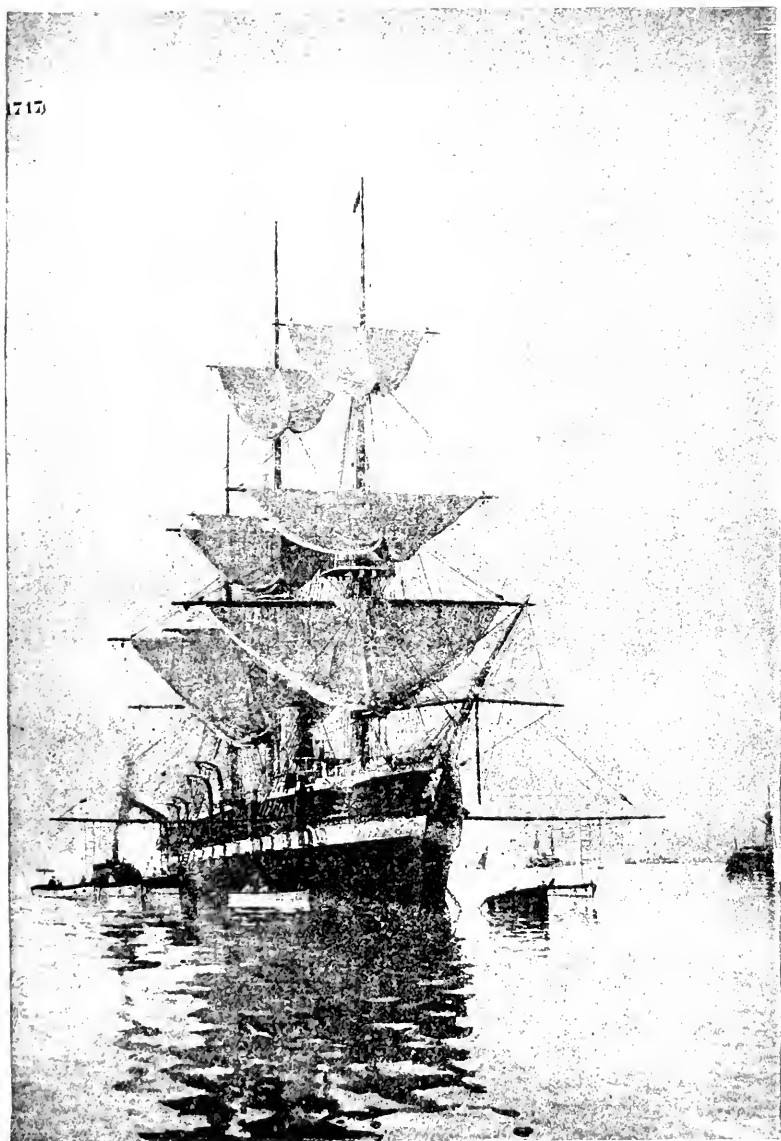
BLANCHE. *L'Hôte*. — Saying Grace.



AGACHE. S. *Le Secret.*



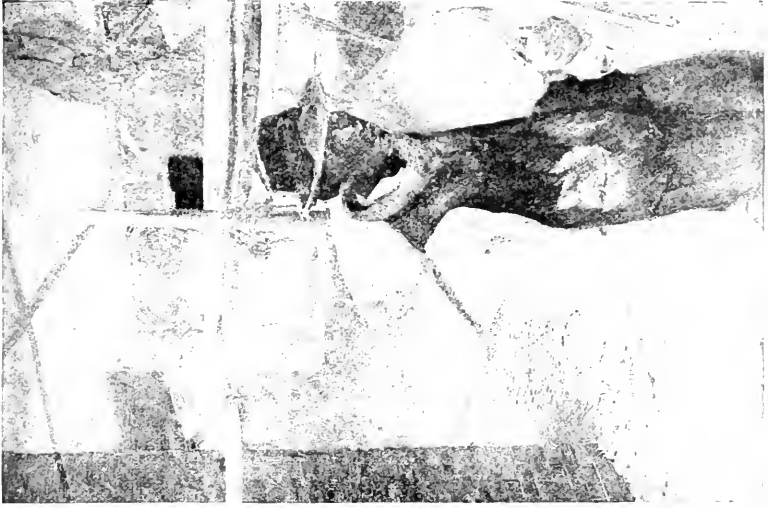
GIRARDET. A. *Le Muezzin de Bou-Saada annonçant l'heure de la prière.*
An Arab Muezzin Announcing the Hour of Prayer.



DAUPHIN. S. L' « Iphigénie », en rade de Toulon.
The School-Ship « Iphigénie » in Toulon Harbor.



GIRARDOT. S. *La Femme a la souris.* — A Woman and her Pet Mouse.



LA TOUCHE (G.), S. Aide-Maçon.
A Mason's Helper.



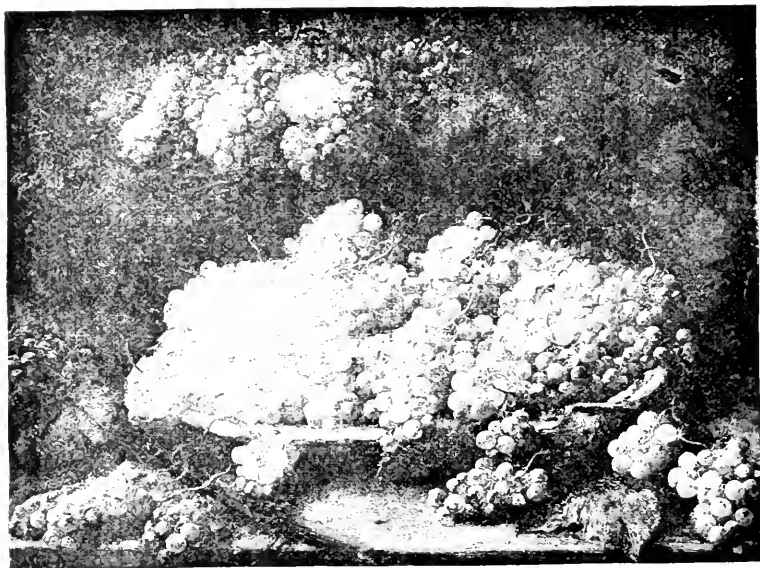
RIXENS, S. Portrait de M. Benoît,
Ancien Président de la Chambre des avoués.



LIHERMITTE. *Le Départ des Laveuses, le soir.*
Washerwomen preparing to Return Home.



VAUTIER. *Portrait de Mme V.*



KRAEYDER A.). A. Raisins. — Grapes.



D'ANETHAN A. . Les Saintes femmes. — Holy Women.



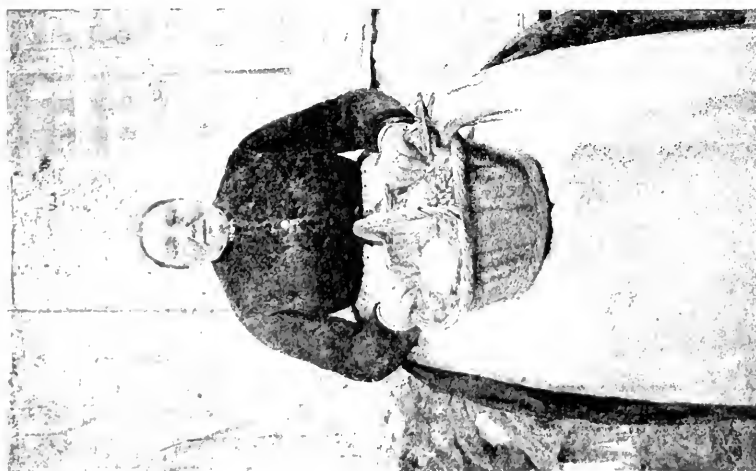
FOURIÉ. A. A l'Atelier. At the Studio.



MONTENARD. S. Bords du Puits. — At the Well.



PAROT - PH. . A. Baingocisc.
The Bath.



LUMS. A. La Marchande de Légumes.
A Vegetable Seller.

19.4



DULA, A. *Portrait.* — *Portrait.*



POINT. A. *Au bord de l'Eurotas.* — *On the Border of the Eurotas.*



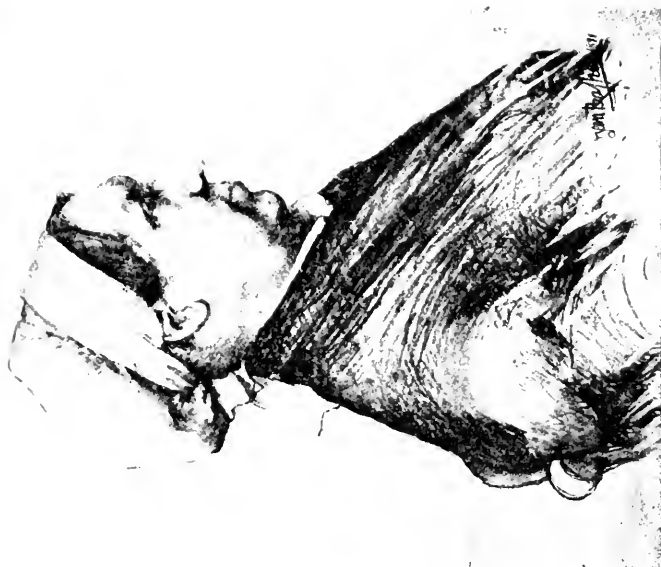
RAFFAËLLI. S. *La Route au Soleil.* — *A Sunny Road.*



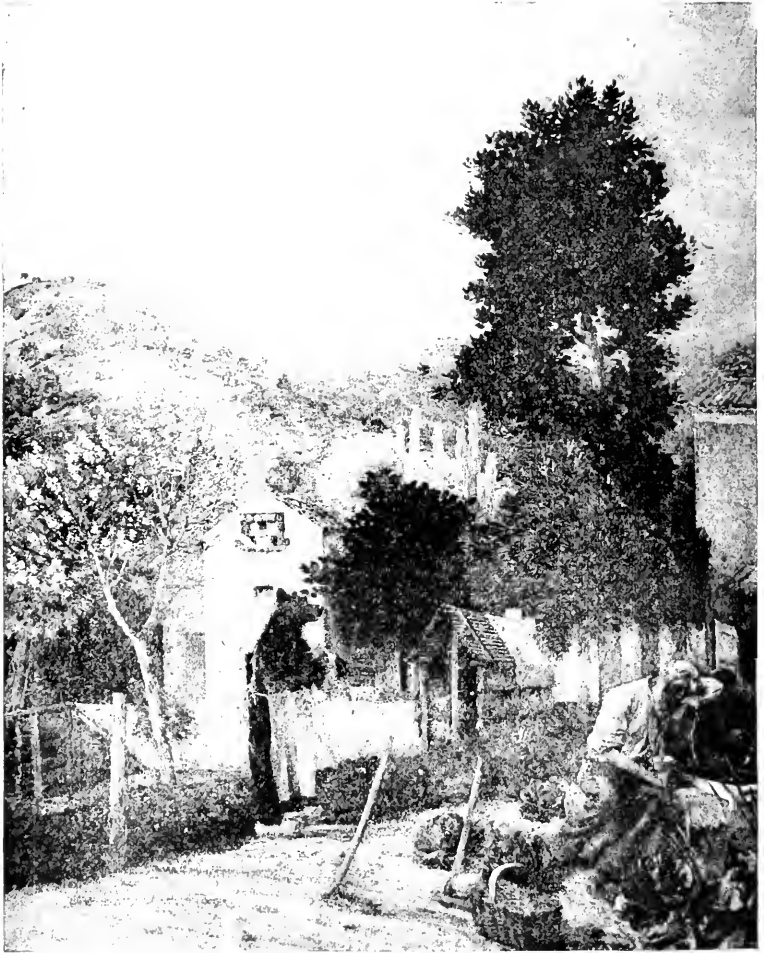
BIESSY (G.). **A. Nu** (*Alibech*). — *Nude Study*.



SAIN E. . S. Portrait. — *Portrait.*



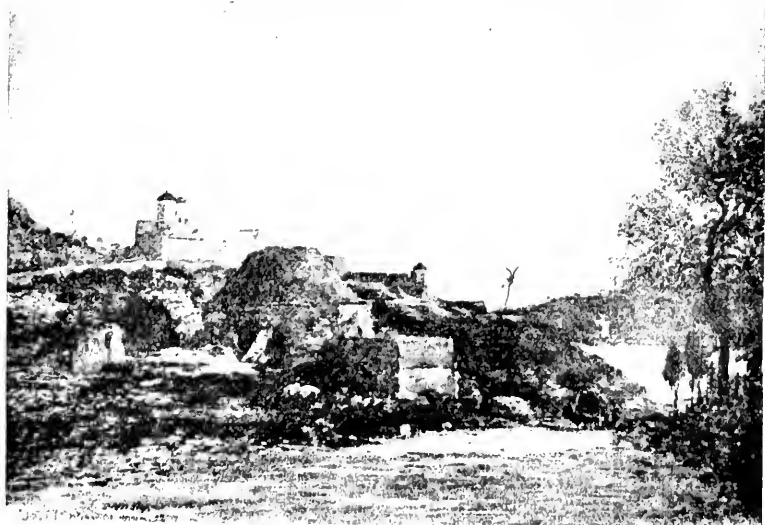
BAFFER J. . S. Une Berrichonne. — *A Native of Berry.*



CAZ N. F. *L'Ours et l'Amateur des jardins.*
The and the Amateur gardener.



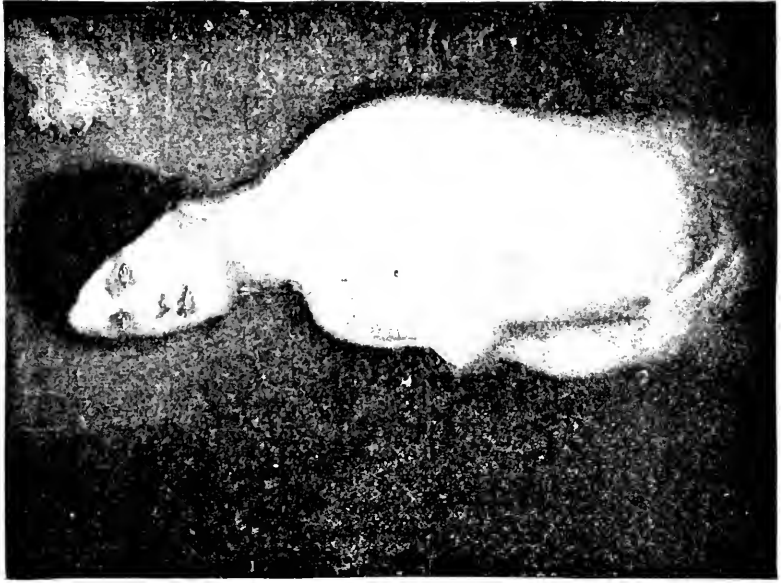
HITZ-DORA. A. Regcs. — *Sleep, Baby, Sleep.*



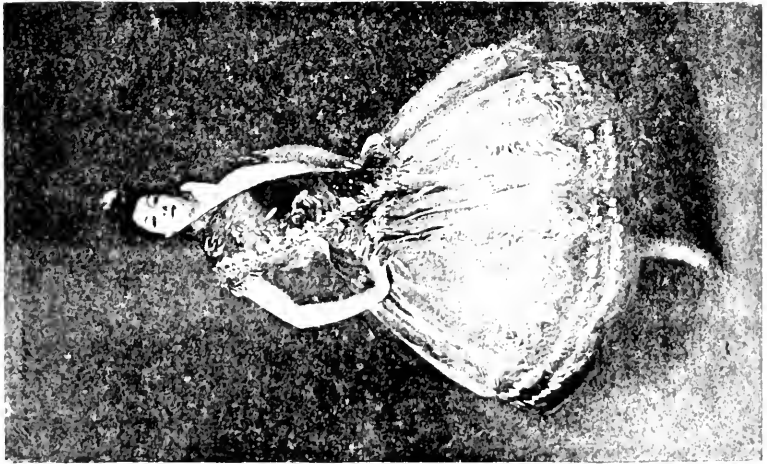
BOUDIN. S. *Villefranche.*



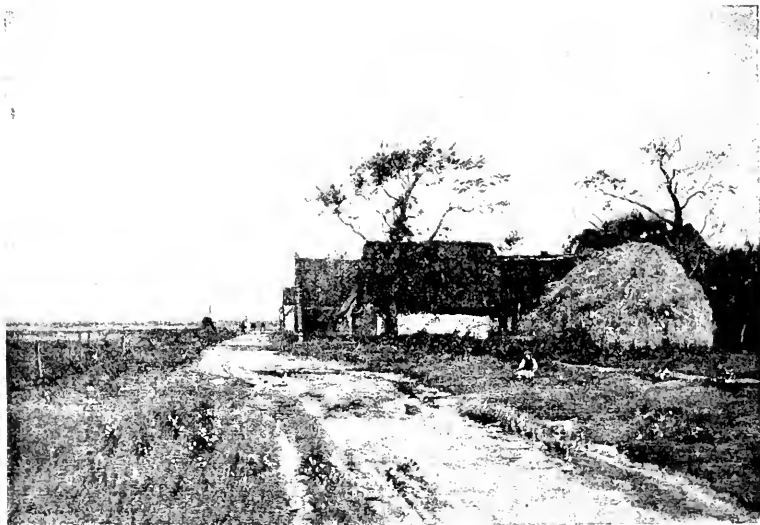
AUBLET. S. *Les Vieux (Tréport)*. — *Old Fishermen at Tréport.*



PICARD (L.), S. Stella.



SARGENT, S. La Carmencita.



JETTEL (E.). S. Chaumières sur la route de Cayeux.
Thatched Cottages on the Cayeux Road.



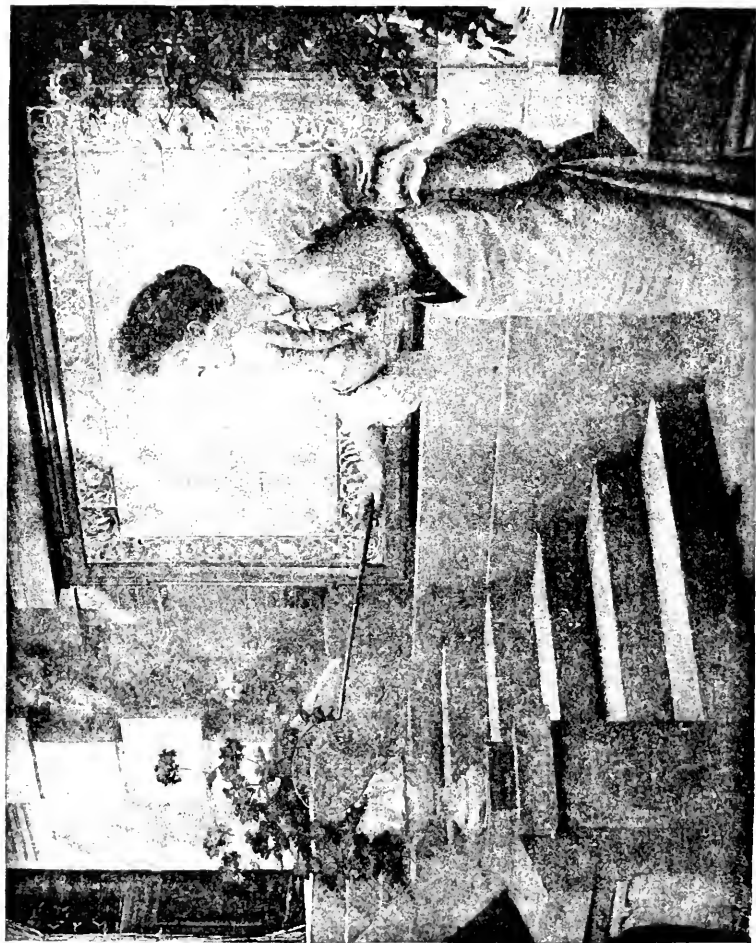
BURGERS (H.-J.). A. Pêcheur de Crabes. — *Crab Fishers.*



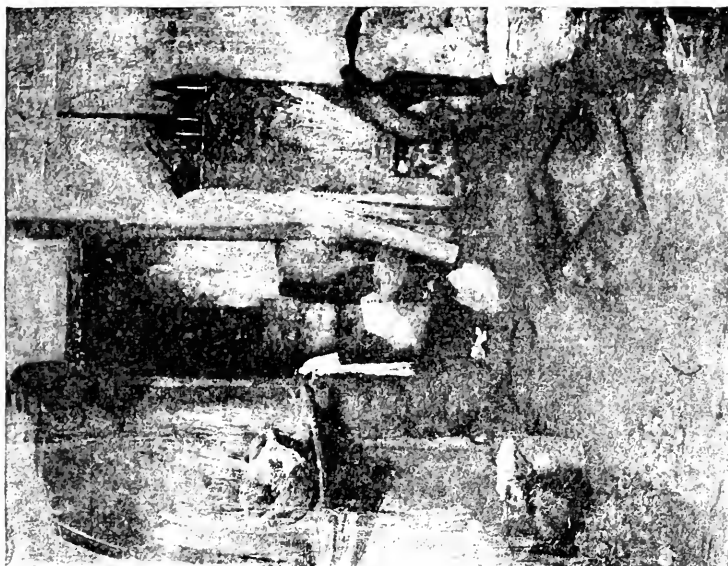
WAHLBERG. S. *Stockholm la nuit.*
Stockholm at Night.



TOULMOUCHE (M.-A.). *Jacinthes. — Hyacinths.*



ROSSET-GRANGER. *S. Jeune fille chassant les papillons.*
A Young Lady Chasing Butterflies.



GRIVEAU. A. Cellier. — *The Cellar*



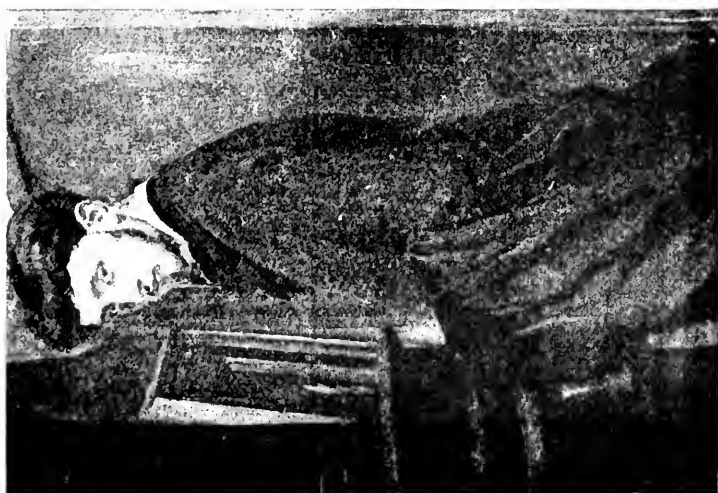
MUSÉE J.-P. A. Le père Foucaud. — *Father Foucaud*



BLANC (P.-J.). *S. Apparition de Phryné.* — *A Vision of Phryné.*



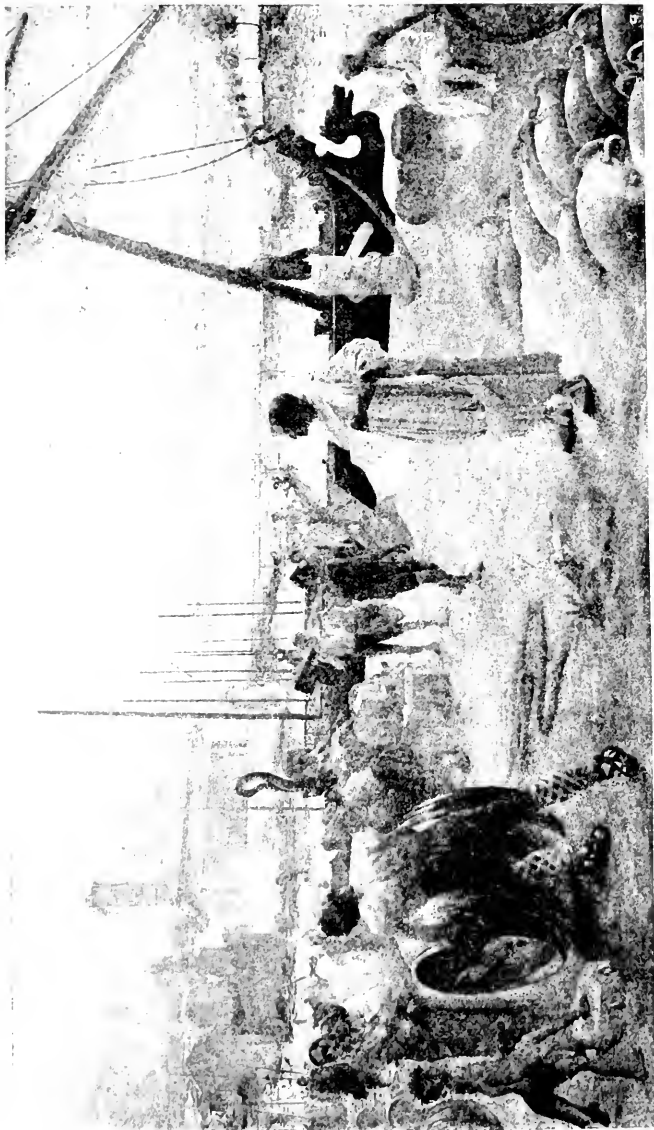
BURGER (P.-J.), *Portrait de M^{lle} D...*



BESNARD, F. *Portrait de M. F.-J...*



LHERMITTE. S. *Petite Gardeuse d'oies.*
The little Gesse tender.



DELANCE (P.-L.). S. Les Nautes Parisiens à l'époque Gallo-Romaine.



ZORN. *Portrait de M. H...*



WEBER (TH.). *Bateaux de Gravelines.*
Gravelines Sailing Boats.



BARRAU (L.). *Sarcleuses.* — *Weeders.*



BOLDINI. S. *Portrait de Mlle E...*



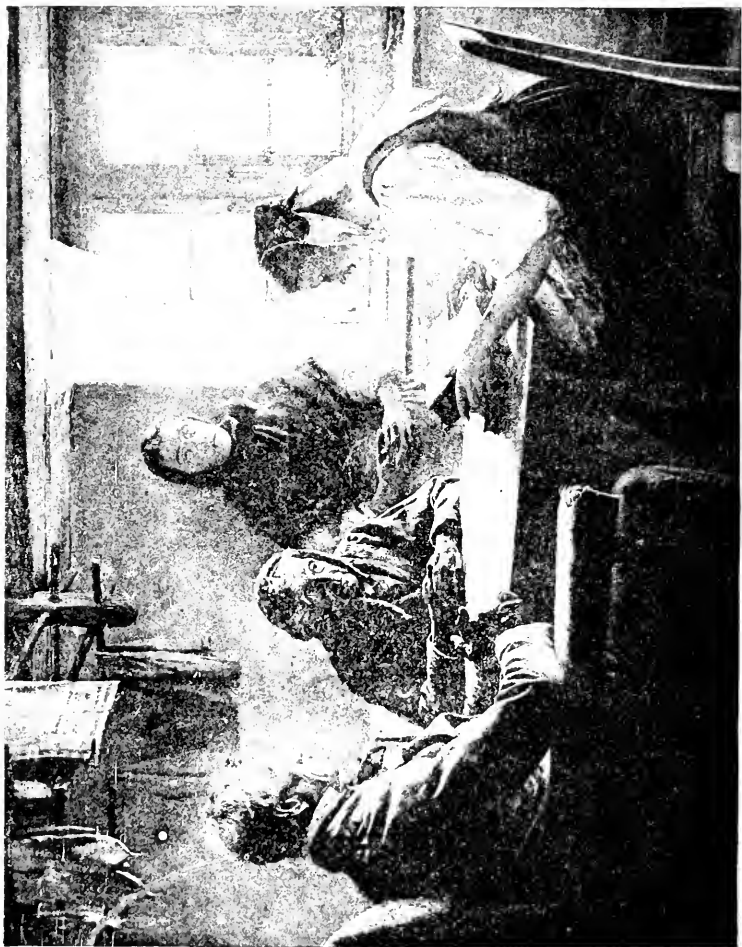
BESNARD. F. *Portrait de M^{lle} M. de J...*



ZORN (A.). S. *Enfants.*



BURNAND, S. *Le Wetterhorn*; maquette pour un panorama alpestre (fragment).
The Wetterhorn.



BRÉTEGNIER (G.). A. *La lecture de la Bible; pays de Montbéliard.*
Reading the Bible, Montbéliard, in the Douhs.



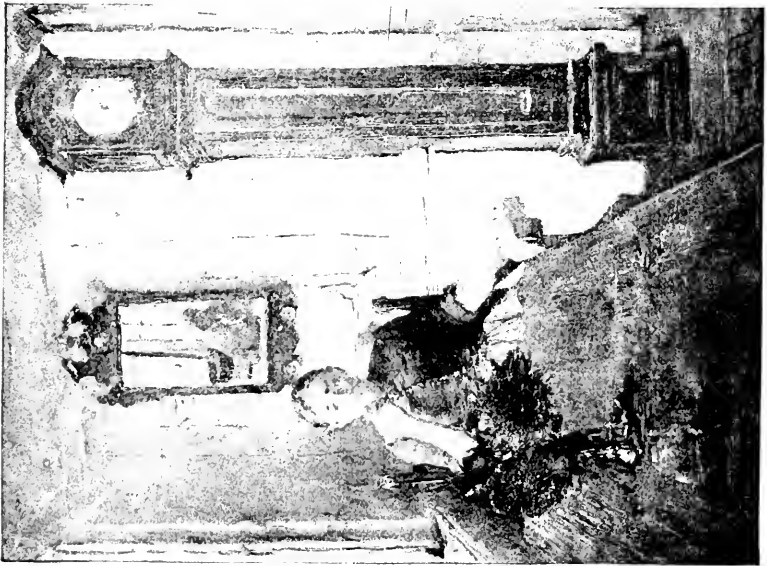
MANGEAUT (P.-E.) ÉPIC.



HAUMONT (E.-R.). *Liseuse.* — *A Reader.*



COLIN, S. *Retour de pêche.* — *Returning from Fishing.*



KUEHL, S. *La Conversation.*



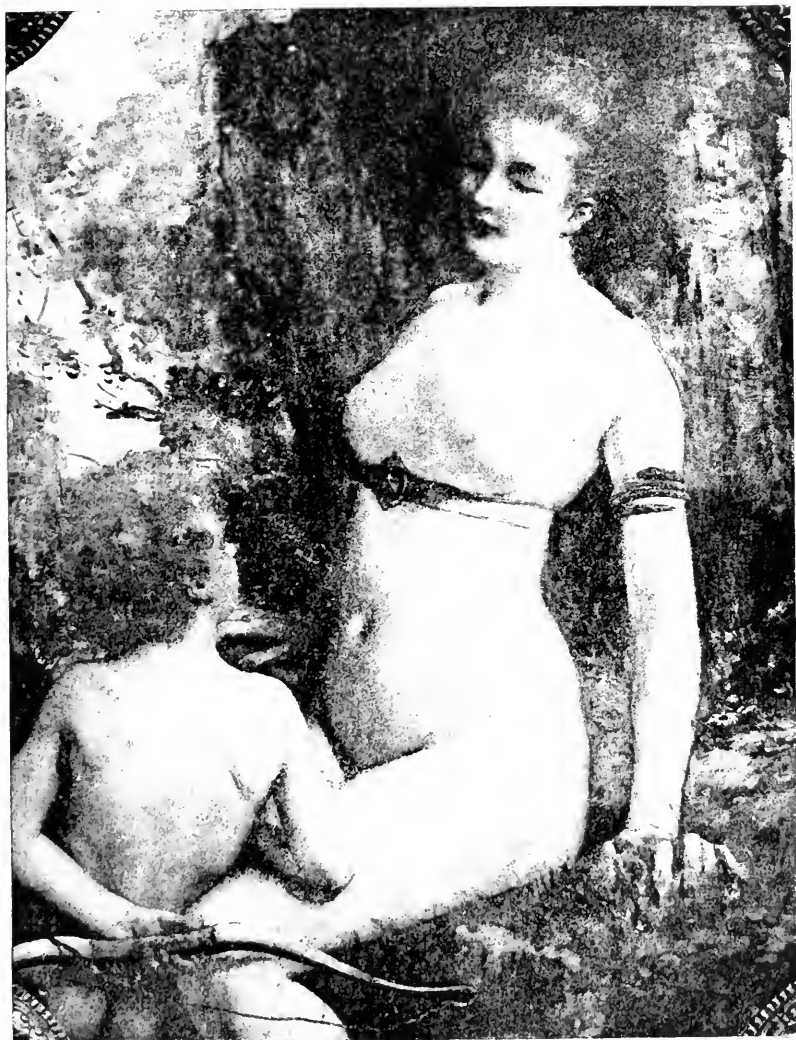
NOURSE (E). *Le Repas en famille*



ELIOT (M.). *L'aveugle. — The Blind Man.*



DAGNAUX. *Portrait de MM. Georges et René T. de L. C.*



GERVEX. F. *Vénus et l'Amour.* — *Venus and Cupid.*



THAULOW (F.), S. *Retour du Travail.* — *Returning from Labor.*



AUBLET (A.), S. *Enfants au soleil.* — *Children playing in the sun.*

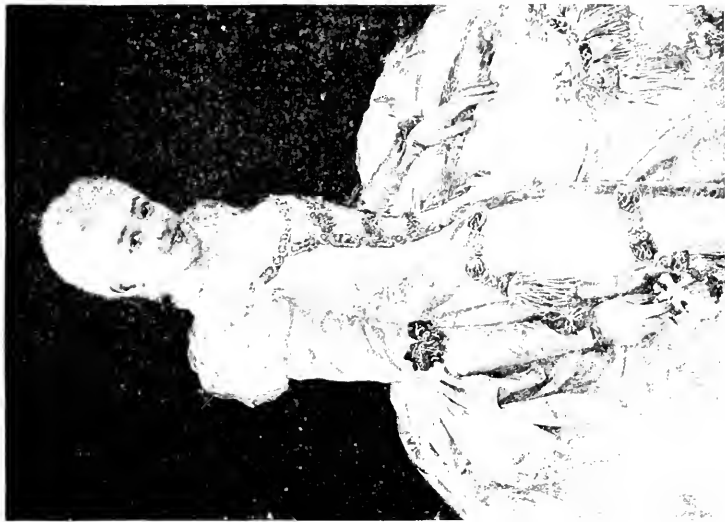


LUBIN (P. . *Le passage voûté à Villefranche-sur-Mer.*
The Arched Passageway at Villefranche.

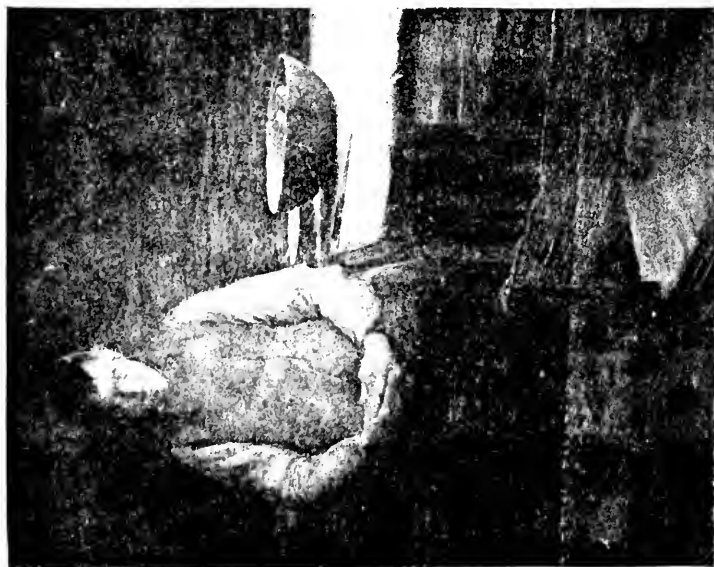
1824



IVILL. S. *Le soir; la Meuse à Dordrecht. — Evening; on the Merwe River at Dordrecht.*



COURTOIS G. V. *Portrait de Mlle Bartet,
de la Comédie-Française.
Mlle Bartet, of the Français.*



GROSVENOR A. *Le Pain quotidien.
Our Daily Bread.*



FIRMIN-GIRARD. S. *Le Choix des plantes.*
Selecting Plants.



MOUTIE (A.). S. Disant son chapellet.
Counting her Beads.



JOHNSTON. *Le Petit Bonhomme vert.*
A Little Boy in Green.



FRAPPA, E. *La Servante*. — *A Serving Maid*.



MUENIER. S. *L'Abreuvoir.* — *The Watering Pond.*



SAINTIN (H.), S. *Portraits de M. et Mme D.*



GUGIGNARD (G.). S. Le soir; rentrée des Troupeaux. — Evening. Return of the Herd.



AYRTON. *A. Chrysanthèmes.* — *Chrysanthèmes.*



BRESLAU. *S. Fleur d'Hiver.* — *A Winter Flower.*



STEVENS. S. *Cache-Cache. — Hide and Seek.*



GOETHALS. *Le Printemps*. — *Spring*.



ARSENIUS. *Le Bain*. — *The Bath*.



MOUTTE. S. Dans la Piniède. — In the Piniède.



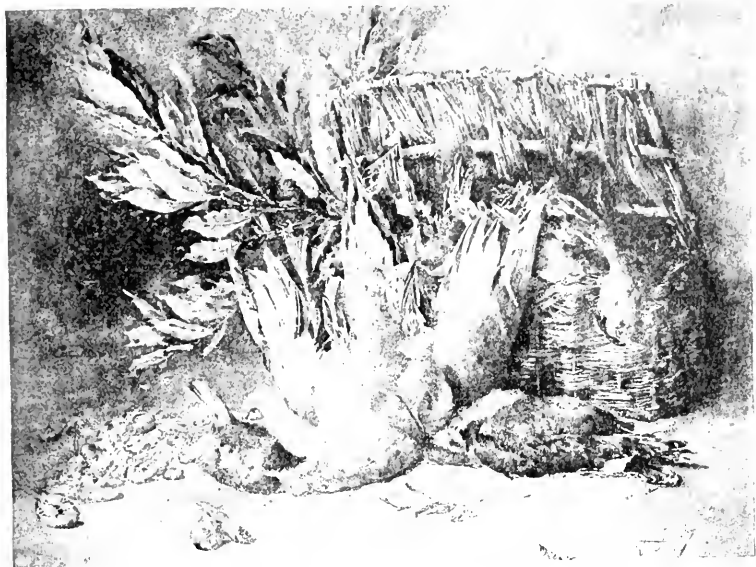
DECISY. A. *Coin de Verger.* — A Corner of an Orchard.



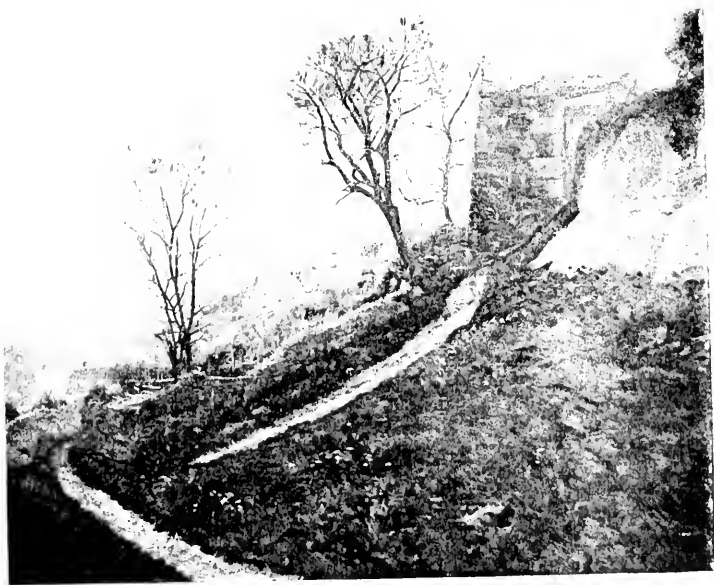
ENGELHART (J.). *La Manicure.*



BRETEGNIER G.). A. *La Prière; Tanger.* — *The Prayer; Tangier.*



PERRIN (L.). *En Carême — In Lent.*



VAYSSE (M.-L.). *Un coteau à Chinon. — A Hill at Chinon.*



Duez (E.-A.). *F. La Botanique.* — *Botany.*



CAMEROT-VIARDOT, Mme CLAUDIE.
Portrait de Mme Franck-Duvernoy; pastel.



STEVENS, V., S. Devant un portrait d'Enfant.
Looking at a Child's Portrait.



STEVENS. S. L'Atelier. — The Studio.



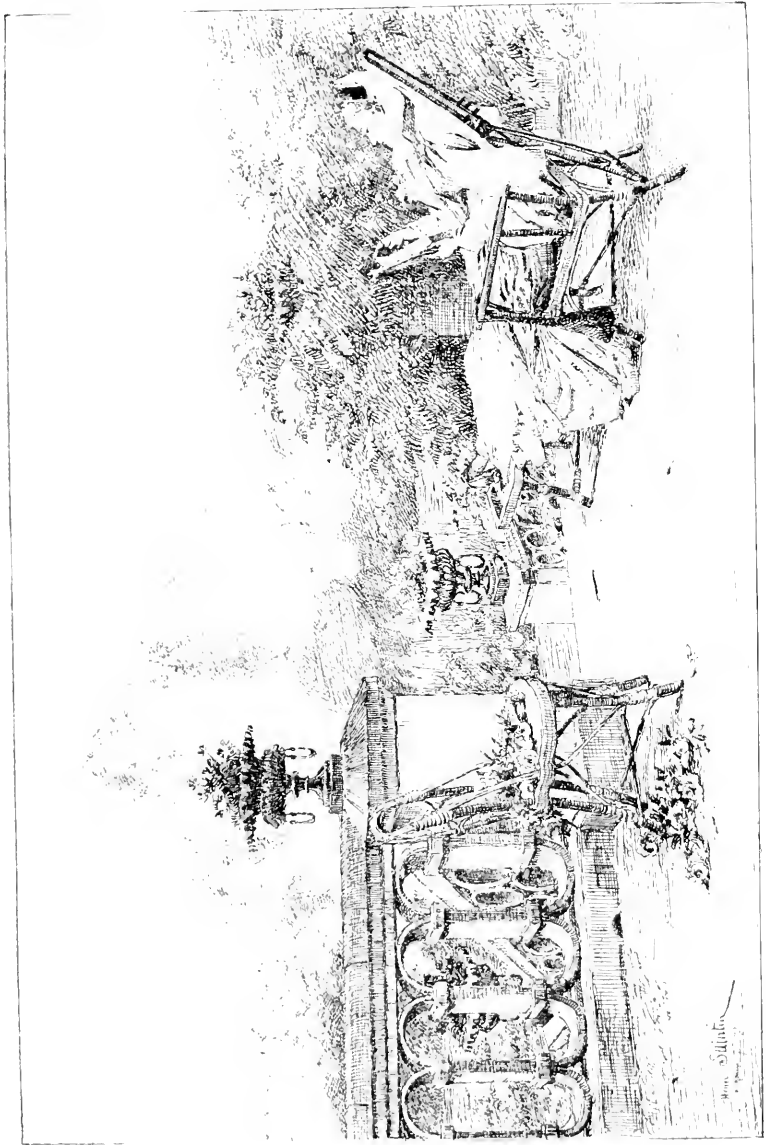
DESCHAMPS (L.). S. *Les Arts.* — *The Fine Arts.*



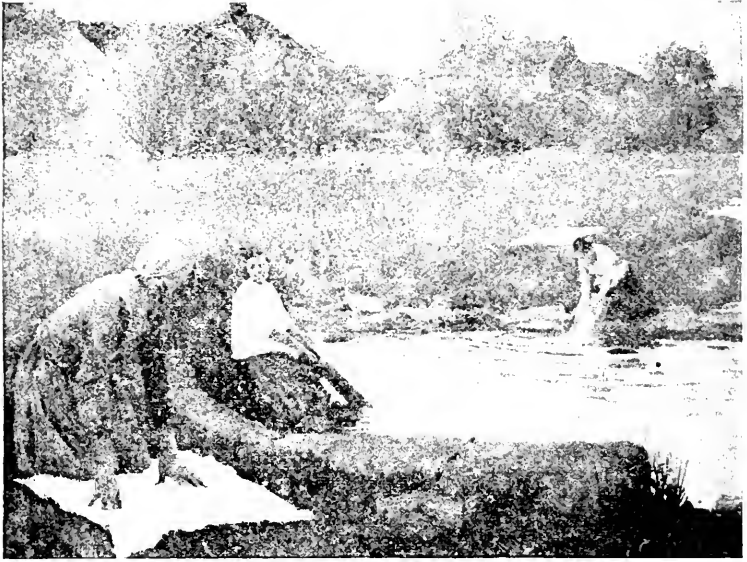
STETTES. A. *Source au bois.* — *Spring-Water.*



TROYER. *Flute.* — *Flute Players.*



SAINTE-H. S. Soir d'Automne. — An Autumn Evening.



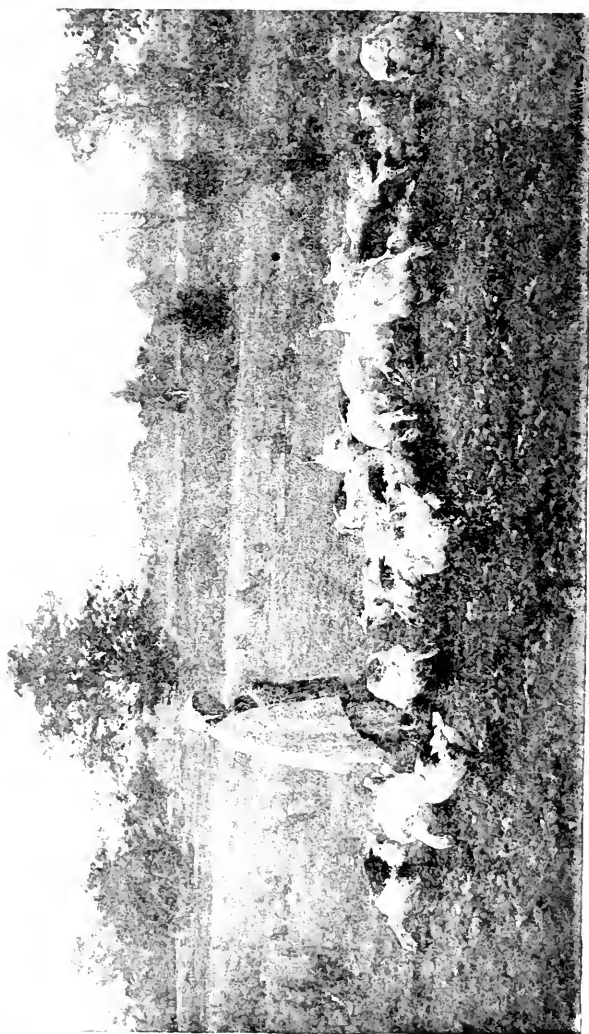
MULNIER. S. *Le Lavoir.* — Washewomen.



LUC ROBINNS. *Five O'clock Tea.*



CARL GUSTAV CARLSSON. S. *Portrait de M^{me} la Comtesse C...*



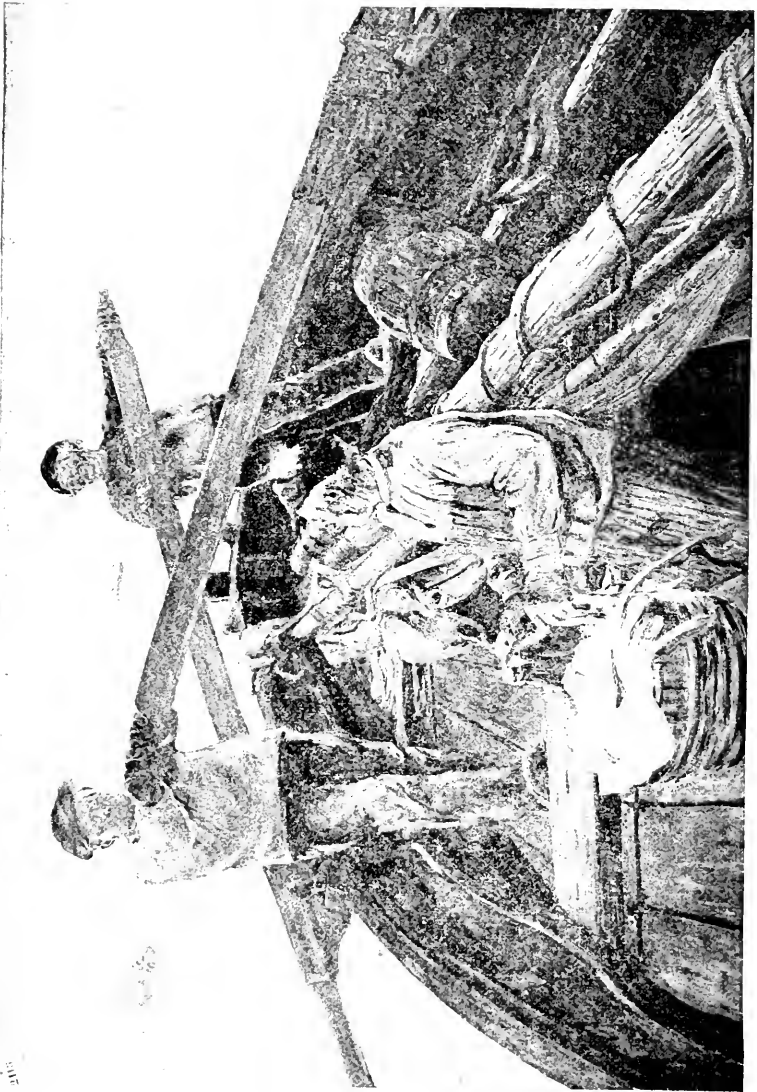
SCHULLER. A. *Gardeuse d'oies (Sologne). — Tending Geese, in Sologne.*



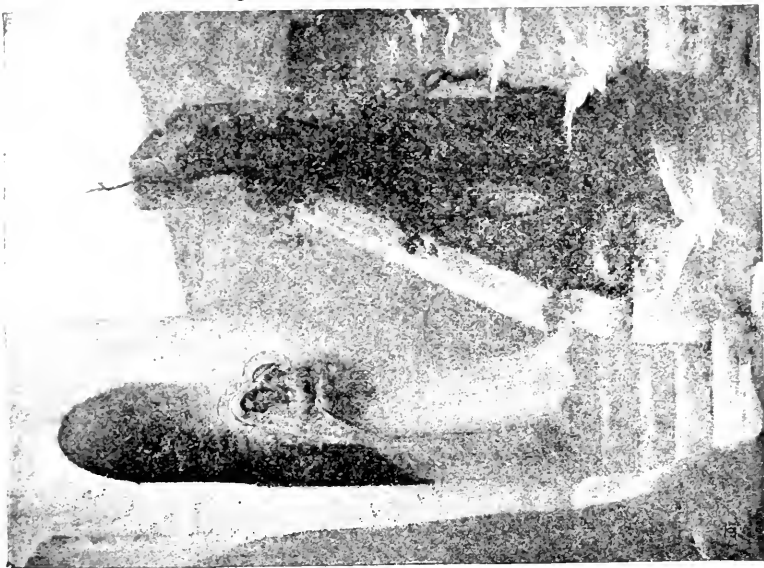
RUYTER. Portrait de Mme J...



ALARCON. Portrait de Mme H. D...



RICHON-BRUNET. A. *Pleine mer.* — *On the open sea.*



DELFINA S. MADONE



MICHELANGELO. — *Pour l'enfant. — For my Boy.*



PERRET A.), A. *Les Fiancés. — Betrothed.*



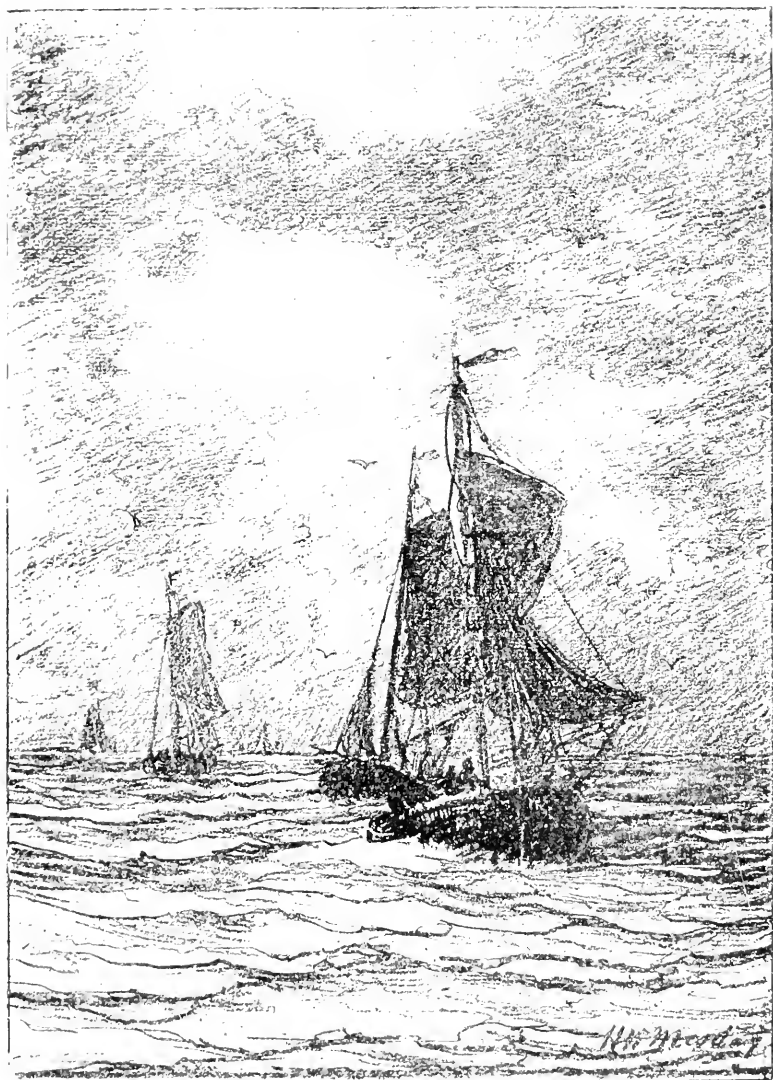
BAUDOUIN P., S. *Repas des petits Glaneurs. — The little Gleaner's Repast.*



CARRIER-BELFUSE A. *Danseuse.* Ballet Girl.



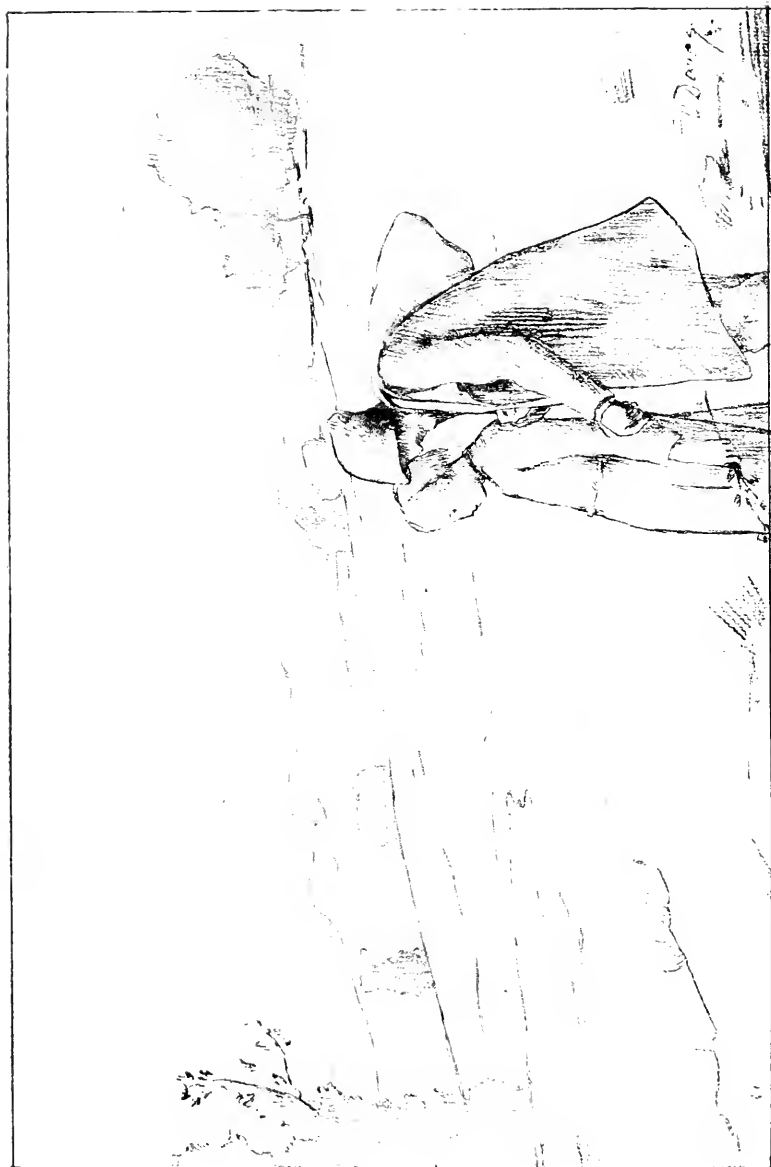
FRANCOIS. S. *Portrait de M^{lle} E.-G. D'Ay.*



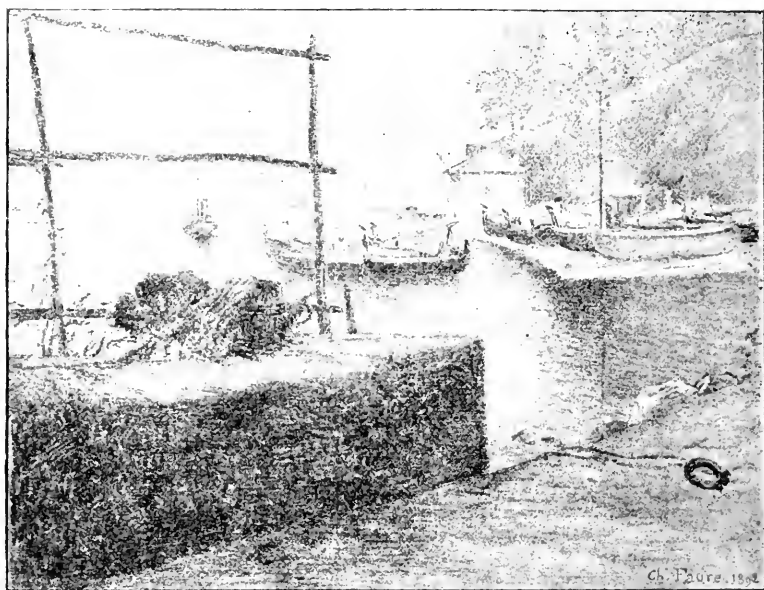
MESDAG (H.-W.). S. *Le Retour des barques de pêcheurs.*
Return of the Fishing Smacks.



MÉSARD. *A. Harmonie du soir. — Evening Harmony.*



DARAS (H.). A. *Le Voyageur fatigué.* — *The Tired Traveller.*



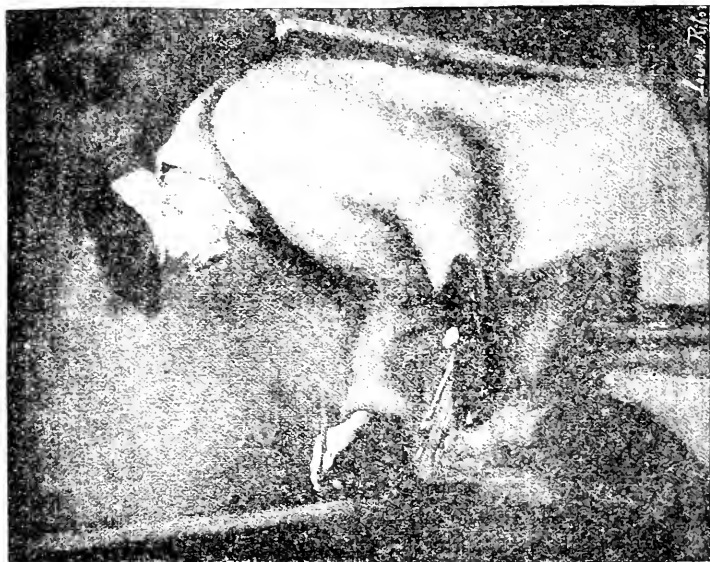
CH. FAURE. *Port de Saint-Jean-sur-Mer.*



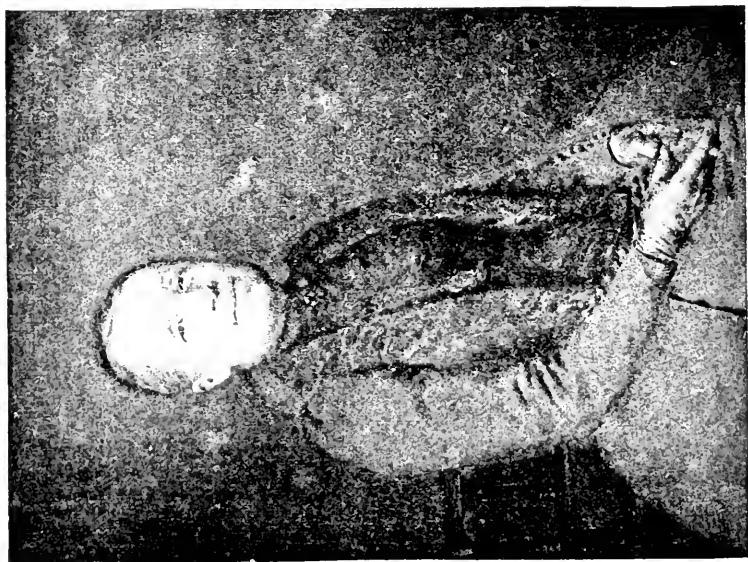
DAMOYE. S. *Maison de pêcheurs. — Fishermen's Cottages.*



FLEURY (F.), A. Jeune fille. — Portrait of a Young Lady.



RENOIR (J.). *Mon père dans son atelier.*
Portrait of the Artist's father in his studio.



CLAUDE (G.). *S. Portrait de Mme M. L.*



LIEBMAN. *Marché.* — *Market-Day.*



GROS. S. *Sur la route de Fregene. — On the Fregene Road.*



GIRARDET. A. *Les Sables à Bou-Saada. — The Sands, at Bou-Saada.*



RIXENS. S. *Portrait du Capitaine de Vaisseau C.*



RAFFAELLI, S. *La Convalescente.*



DESCHAMPS, S. « *Il m'aime un peu.* »
« *He loves me a little.* »



RIBARZ. S. *Chasse aux canards.* — Wild-duck shooting.



COURANT. S. *À l'Abri de la Tempête.*
Sheltered from the Tempest.



MUENIER. S. *Vieux pêcheur d'oursins; Alpes-M. ritimes.*
A sea-urchin fisher, in the Alpes-Maritimes.



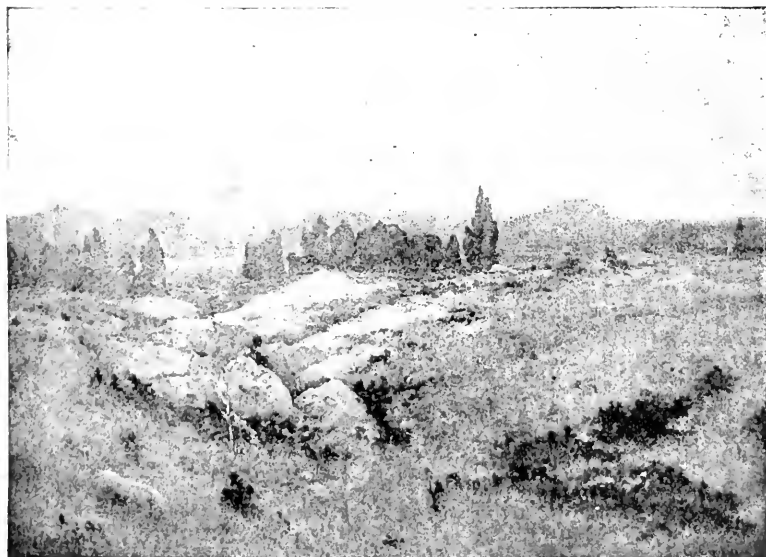
MARTENS, S. *Gardeuse de Vaches.* — *Watching the Cows.*



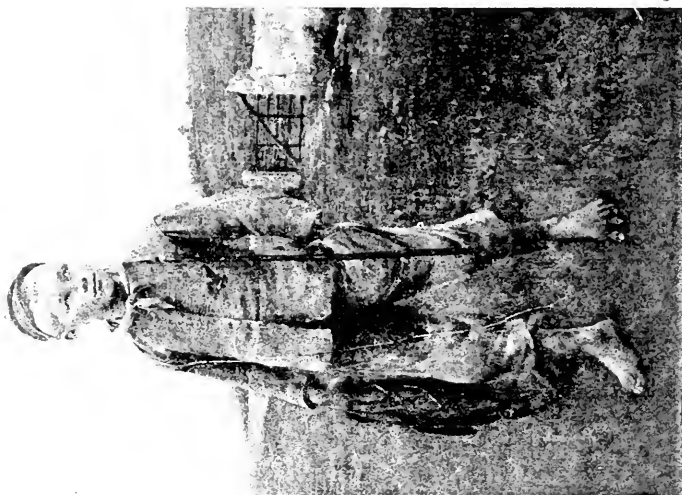
DESBORDS L., *Flours et Papillons*. — *Flowers and Butterflies*.



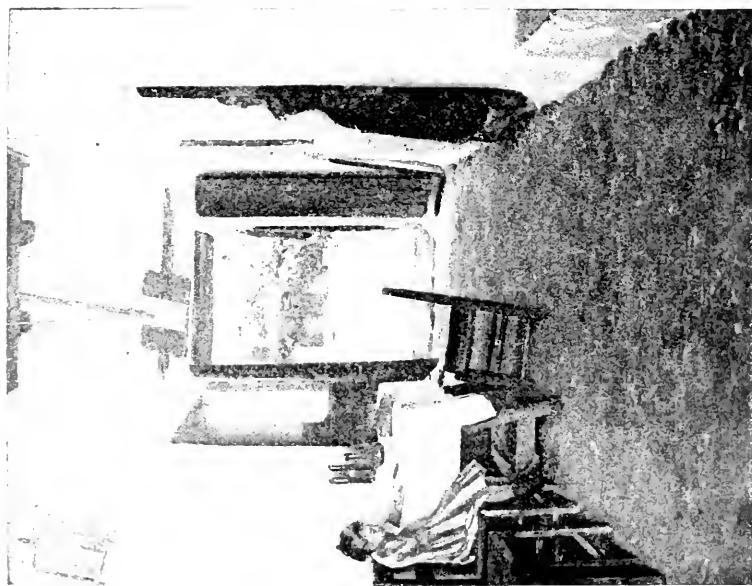
PRANISHNIKOFF. S. *En reconnaissance ; Hussards russes.*
Russian Hussars reconnoitring.



COSTEAU G. A. *Les Roches.*
Rocks.



HAGBORG, S. *Le fils du fermier.*
The Farmer's son.



RUSINOL (S.). *Salle à manger.*
The dining room.



BERG, J. S. Les Blanchisseuses de Buenos-Ayres. — Buenos-Ayres washerwomen.



BARRAU (L.). *Le Train qui passe.* — *The passing Train.*



GALLIEN (A.). *La Légende de Aino-Kalerata.*



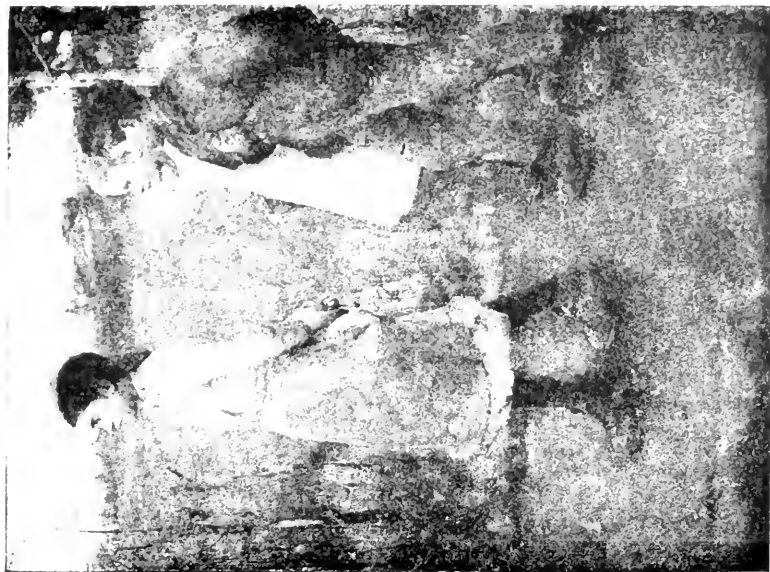
BASTIEN-LEPAGE A. . *La Rentrée au Village.*
Returning to the Village.



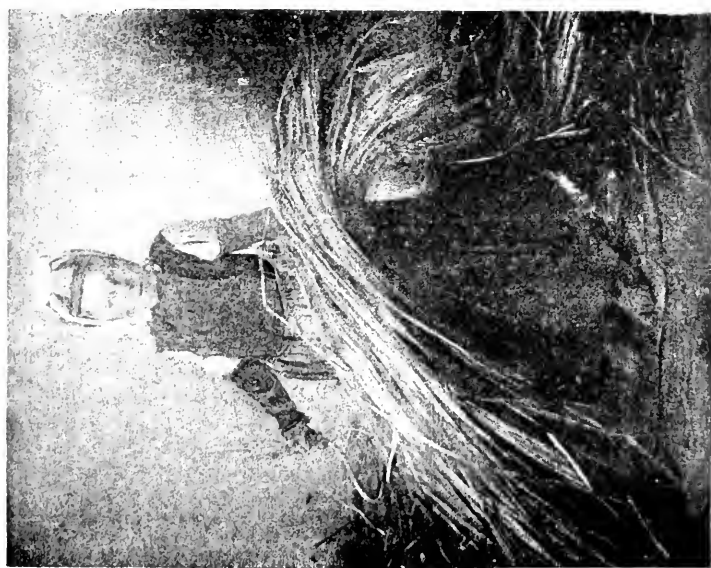
LAFON (F.). *La Chasse*. — *Hunting Scene*.



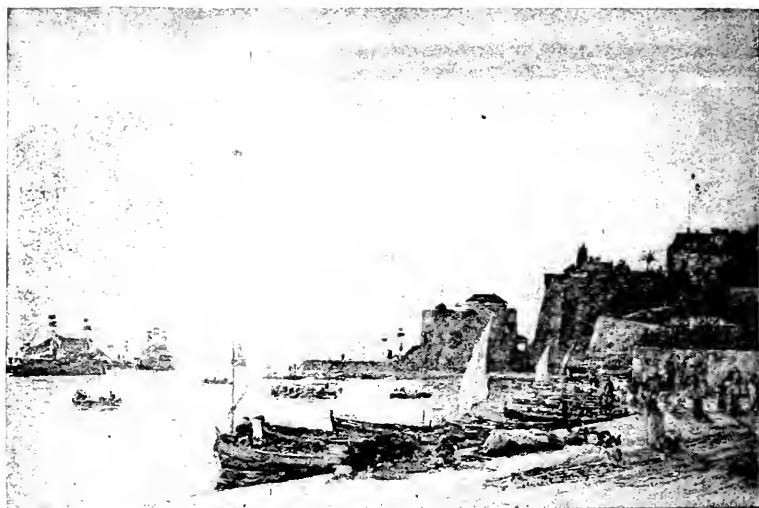
BUTTNER. *Bœufs Hongrois.* — Hungarian Oxen.



CICUMBI. Enfants de notre village.
Children of our village.



STEVIS. Petite fille à la paille.
Young Girl Bundling Straw.



BOUDIN, S. *Villefranche, à-quai.* — *The Quay at Villefranche.*



WAGNER. *Nuée d'Orage.* — *A Storm Cloud.*



ROUSSEAU (J.-J.), A. *Docks de Londres.* — *At the London Docks.*



HAVET. *Matinée de Printemps. Spring Morning.*



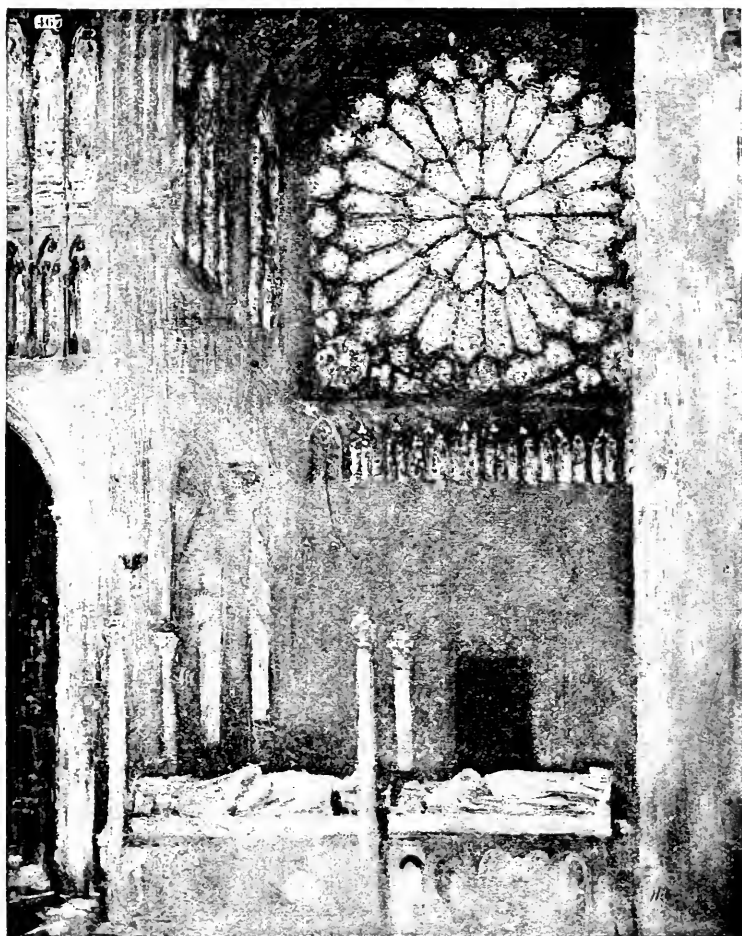
DEZAUNAY. *Portrait de Mlle A. B.*



BINET (V. . S. *Soleil d'automne.* — *Autumn Sun.*



BAERTSOEN. *Neige; après-midi.* — *Snow effect, in the afternoon.*



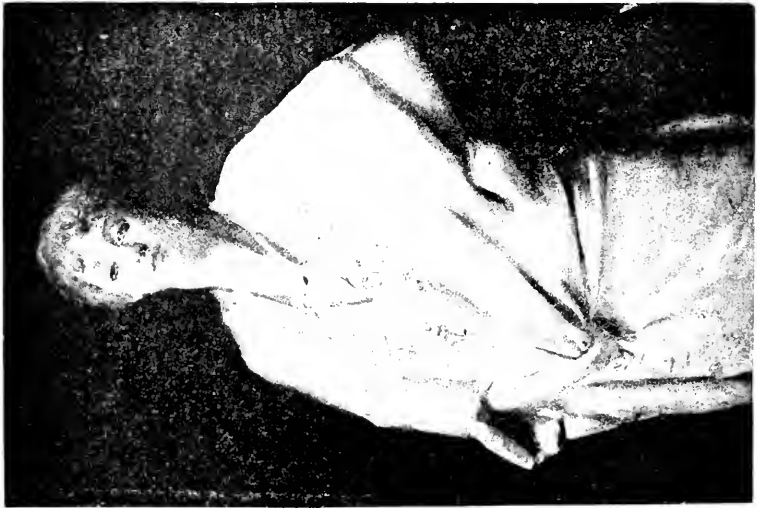
HELLEN. *Les Effets de vitraux.*
A Stained-glass Window Effect.



RENOUF WHELPLEY (A.-V.), *M^{me} von Hausen,*
du Théâtre royal de Braunschweig.
M^{me} von Hausen of the Royal Theater of Braunschweig.



DE MESCINA KRESZ. *Portrait du naturaliste Waga.*



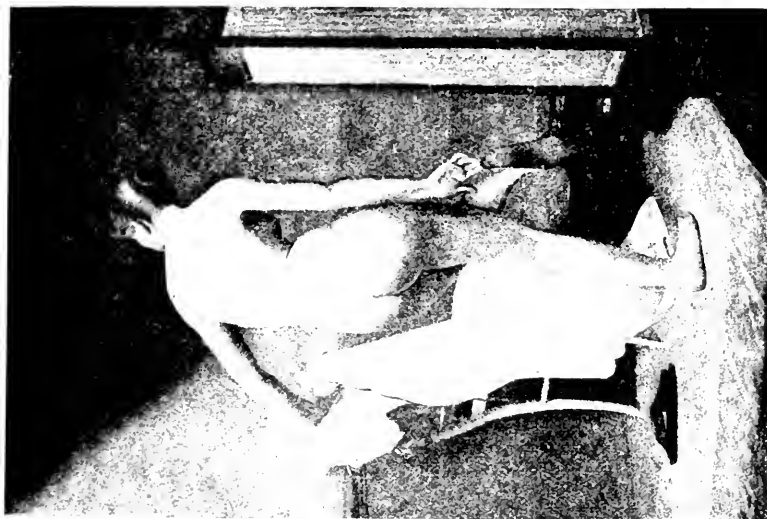
Block (J.). *Réverie.* — *Reverry.*



LEBOURG (A.). A. Derniers rayons de soleil; hiver, par la neige.



BRINDEAU. *Au Dessert.* — *At Dessert.*



GIOOTTO, *Baigneuse*. — *The Bath*.



WOLFF (POMPEO L.), *Genre*. — *Youth and Age*.



EDDELIEP. S. *Portrait.* — *Portrait.*



DAVIS. A *Saint Étienne* (Pas-de-Calais).
At Saint-Étienne in the Pas-de-Calais.



SKREDVIG. S. *Au Soleil à Saint-Jean.*
In the Sun, at Saint-John.



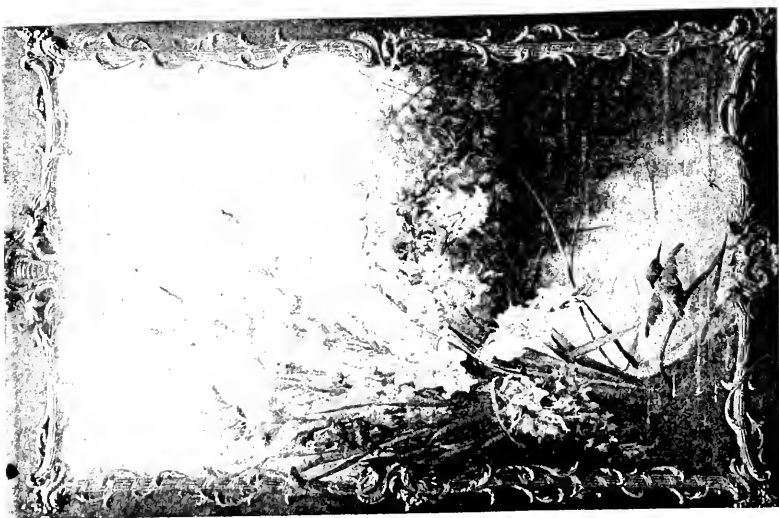
PUIGAUDEAU (F. DE). *Filouse*. — *The Spinner*.



NOURSE (E.). *Étude*. — *A Study*.



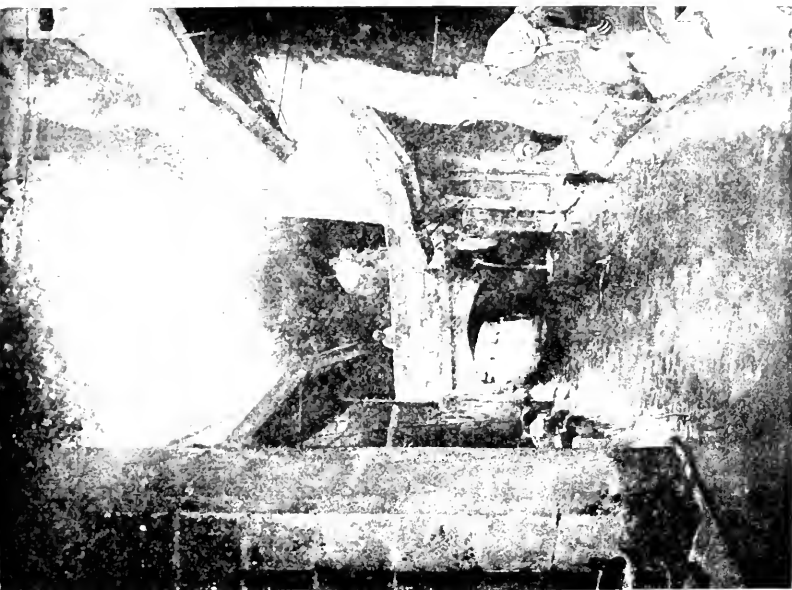
MUNOZ Y CUESTA. *Conduite de Prisonniers.* — A Convoy of Prisoners.



LEMAIRE (S.): Glaieuls. — Gladtoles.



LEFEVRE. Portrait de M. T...



JURENZA. *Lapoirs sur la Violo, à Pontoise*
Wash Houses on the Violo, at Pontoise



PILICHOVYSKI. *Portrait de M^{me} F...*



CÉLÉRIER. *Portrait de M. A...*



MONOD. *Les Friluses. — « It's very cold ».*



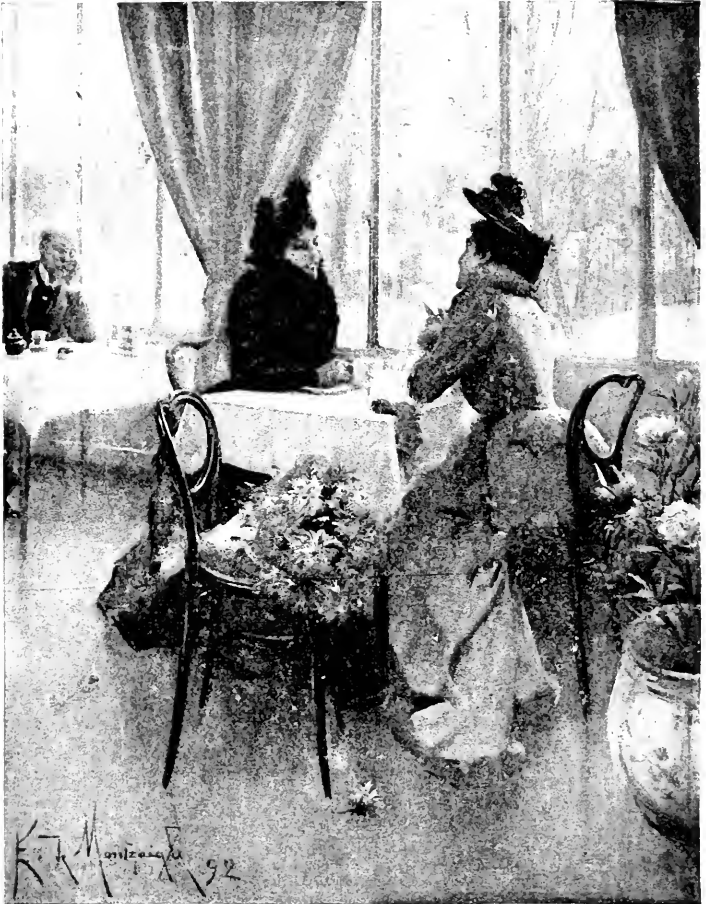
MARIUS-SIMONS. *Mon Royaume n'est pas de ce monde.*
"My Kingdom is not of this Earth".



FIGURE 1. F. J. A. *Les Deuillantes*. — *Mourners*.



COTTET. *Les Promises.* — *The Betrothed.*



MONTZAIGLE E. DE. *Deux Amies. — Two Friends.*



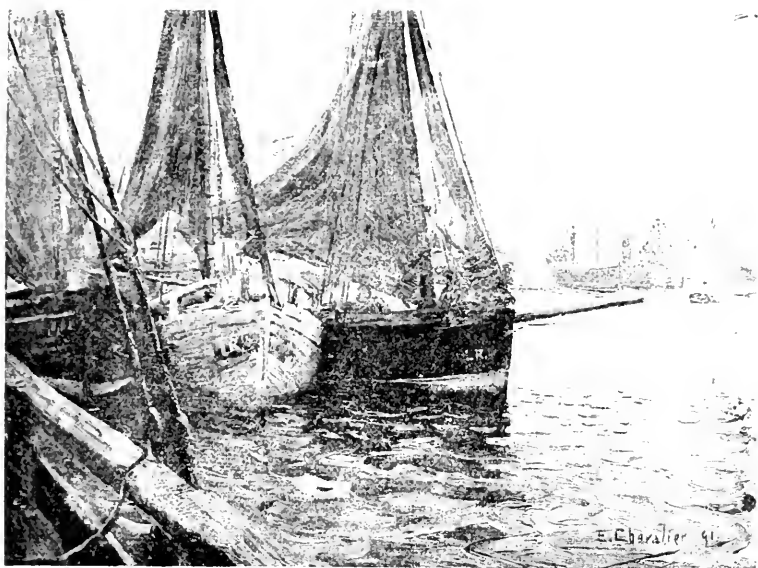
ROUSSEAU (J.-J. . A. *Vieux Amis. — Old Friends.*



(VILLEON (DE LA). *Sentier sur la Neige. — A Path through the Snow.*



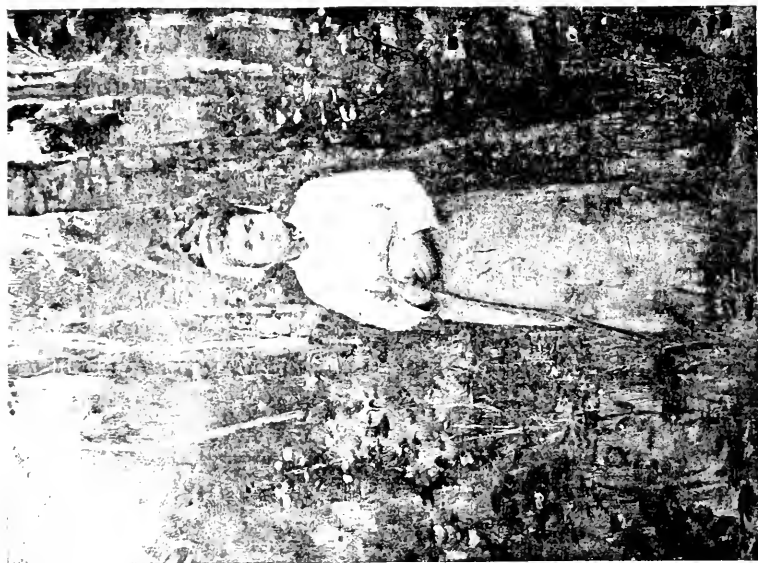
Foss. Ouvriere fleuriste. — A flower-maker.



CHEVALIER (E.-J.). *Dans le Port de la Rochelle.*
In the Port of La Rochelle.



TEN-CATE. *Vue de Delft.* — *A View of Delft.*



RAE. Dans les Bois. — In the Woods.



AMAN-JEAN. Portrait de M^{me} Henri Martin.



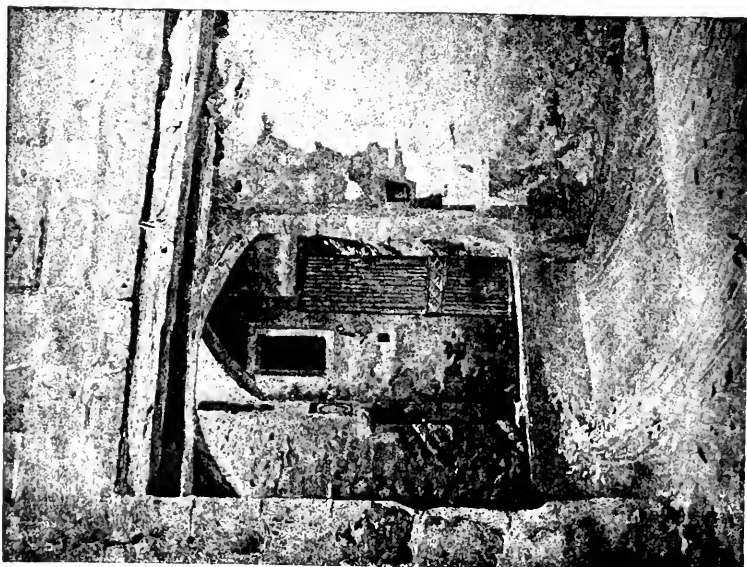
BLAIN (F.). Loge d'Artistes, Fête de Saint-Cloud. — Artist's Dressing Room, at the Saint-Cloud Fair.



VALENTINO. (A.). *Portrait de Mme M.*



SÉON (ALEX.). A. L'Avril. — April.



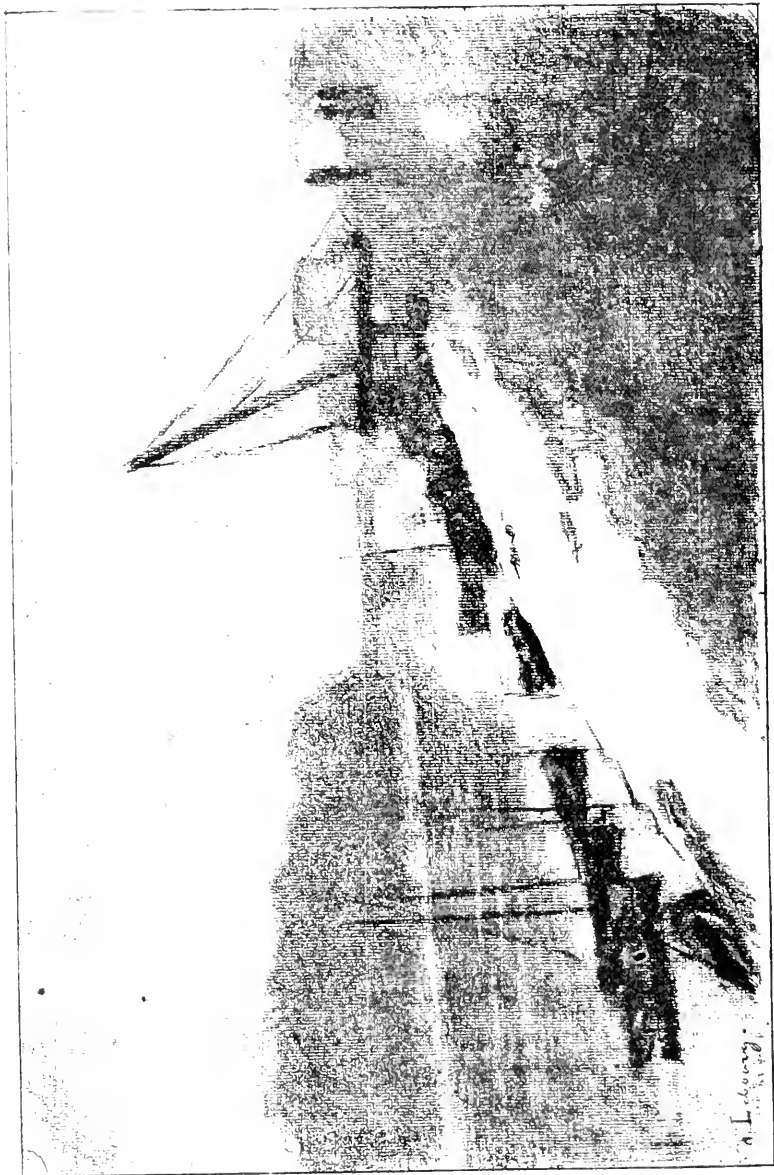
DESPARNET. *Porte d'entrée du Château de Montaigu.*
Entrance Door the Chateau of Montaigu.



VAN BEERS. *Portrait.*
Portrait.



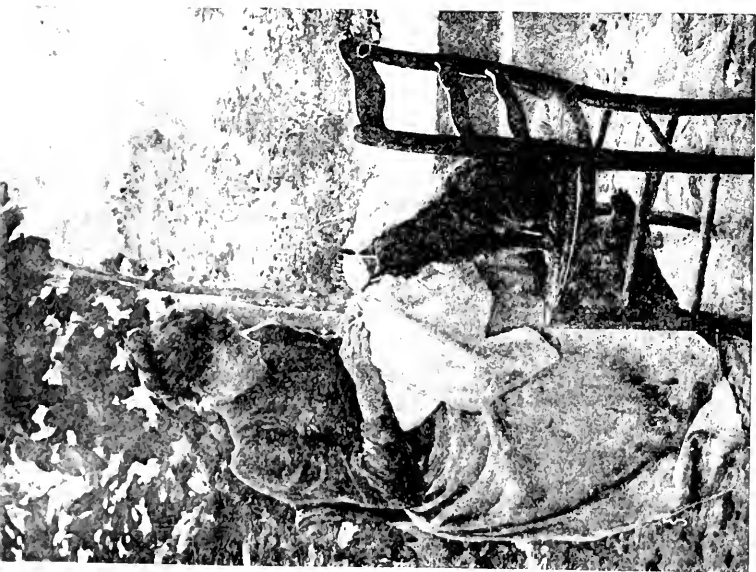
RENOUX-GEVENS. — *Portrait de M^{lle} B...*



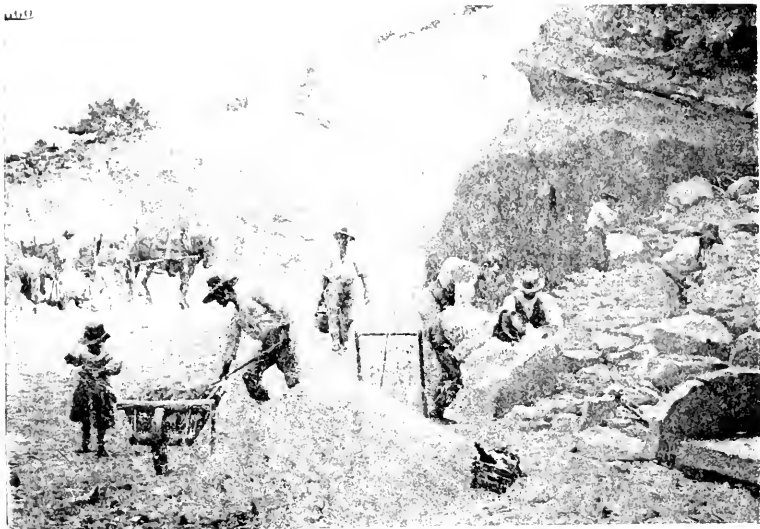
LEBOURG (A... A. Le Pont de Neuilly après la neige. . . Neuilly Bridge after a Snow Storm.



*Vivian, Fleur de Montmartre.
A Montmartre Flower.*



*BISSET (A.), S. A l'Ombre.
In the Shade.*



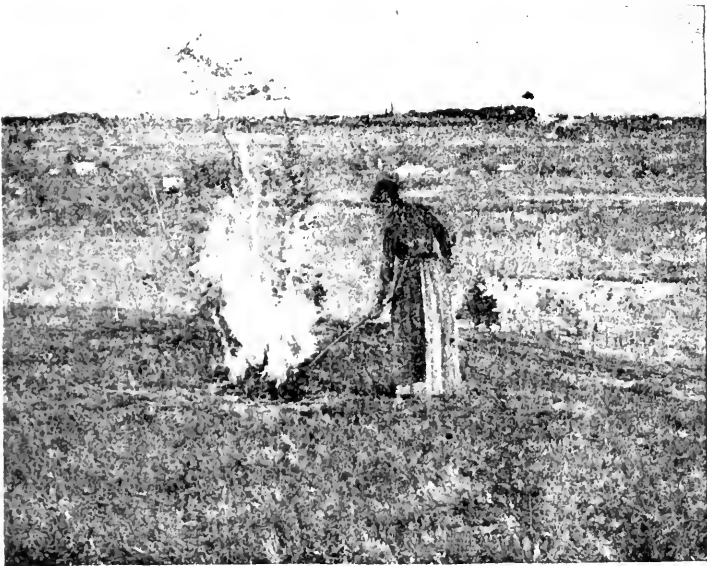
CHABAS. *Carrière aux environs de Marseille. — A Quarry near Marseilles.*



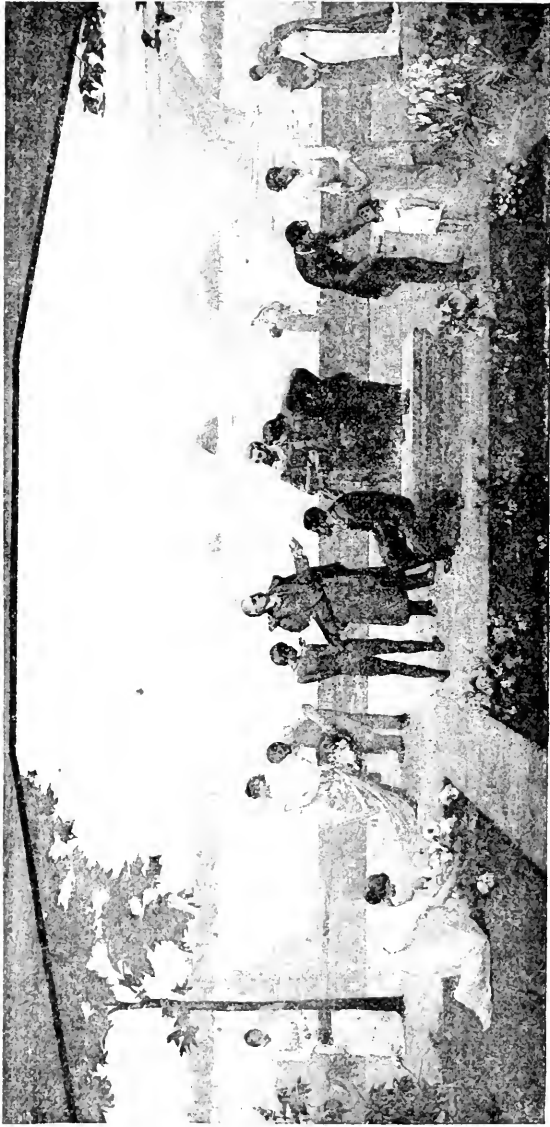
GASTRE. *Le Passage du Triangle (Haute-Savoie).
Snow Ploughing in the Haute-Savoie.*



LESSI. *Le Fumeur*. — *A quiet Smoke*.



MARIOT. *Paysage*. — *Landscape*.



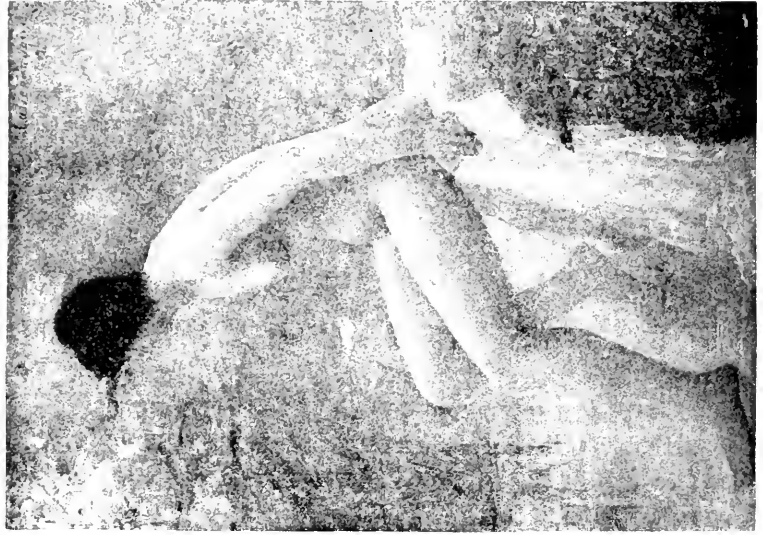
CORNILLAC, Panneau decoratif pour la Ville de Lyon. — Decorative Panel for the City of Lyons.



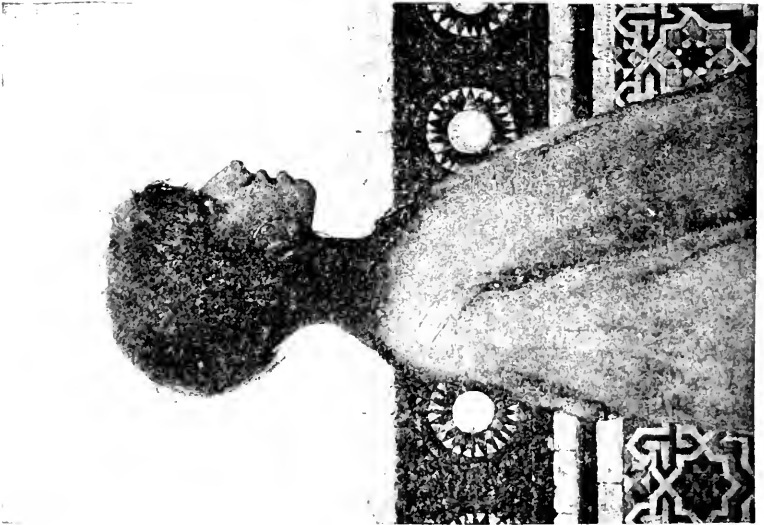
MESDAG. S. *Dans les Dunes, près Scheveningue (Hollande).*
On the Downs near Scheveninge (Holland).



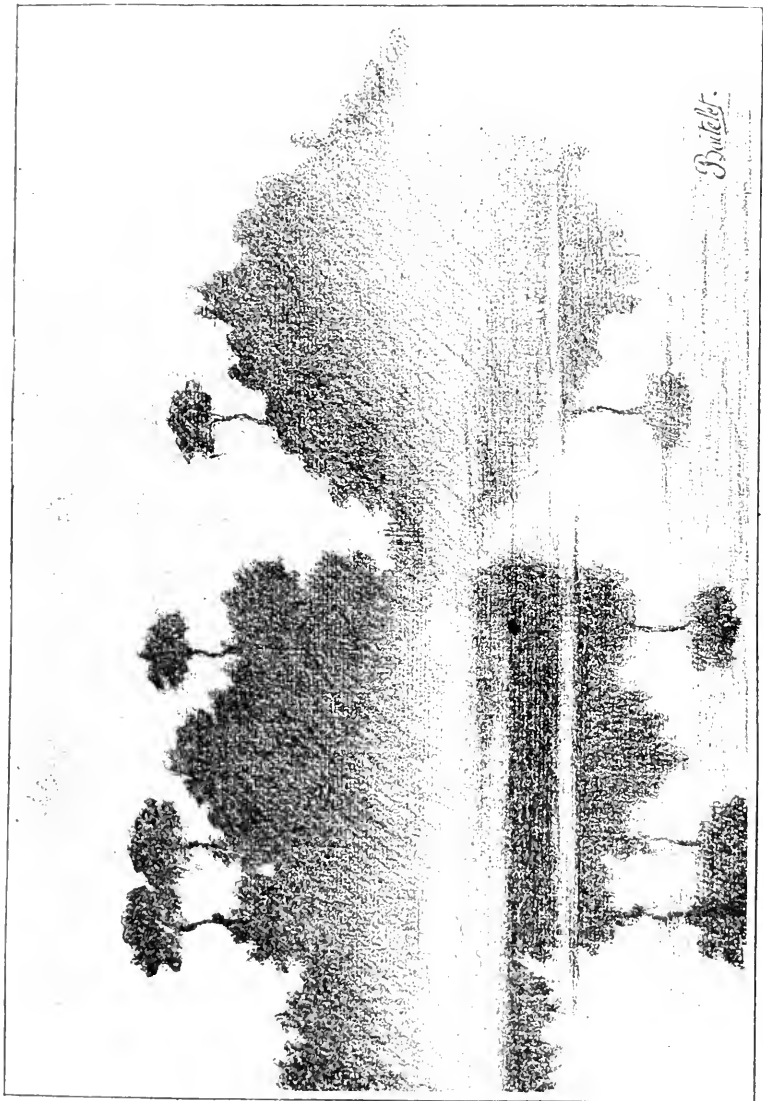
HUTIS. *Un Repas chez les Humbles.* *An Humble Meal.*



CARRIE-LANGLAIS. *Étude*. — A nude Study.



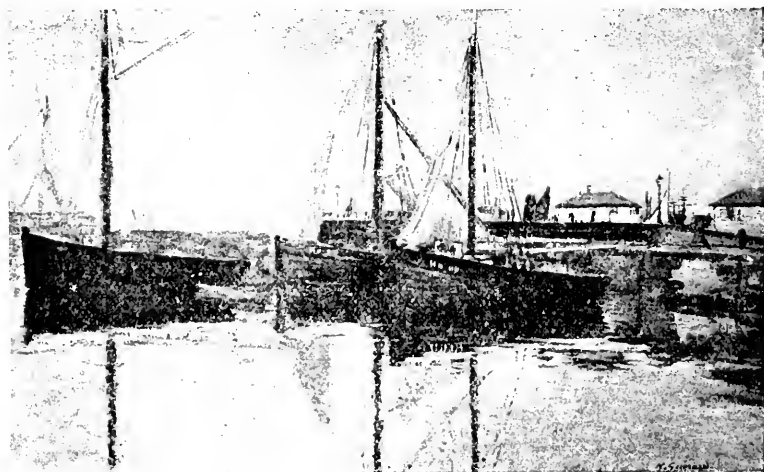
PAPE. *La Chanson du Matin*. — A Morning Song.



BOUTELLE. — *La Brume du Matin au bord de l'Allier. — Morning Mist on the Border of the Allier.*



ISRAËLS, S. *Soins Maternels.* — *Maternal Attentions.*



GUÉRARD, S. *Barques Honfleur.* — *Fishing Boats at Honfleur.*



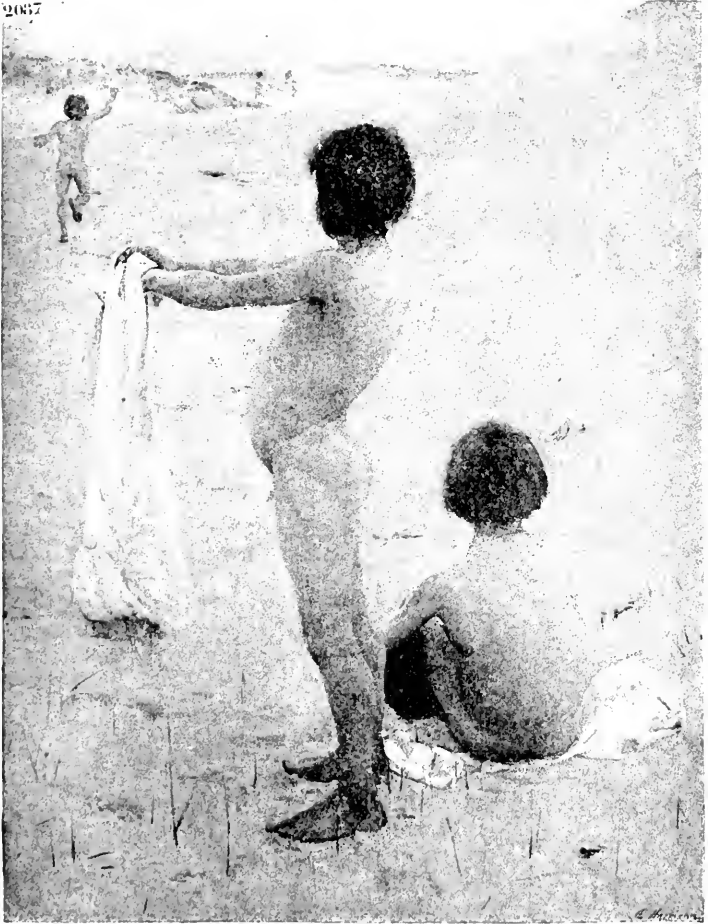
ROEDERSTEIN, *Portrait de M^{lle} J. S...*



FRINAT. S. *Les Souvenirs.*



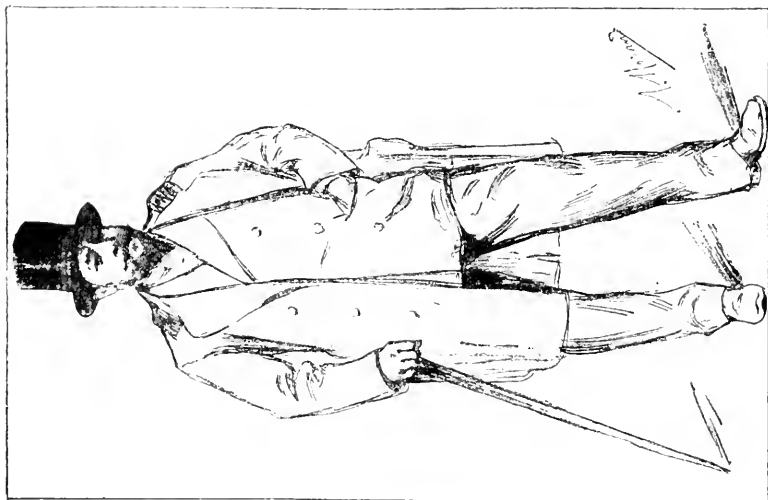
JETTEI. S. *Chariot de foin. — Stacking Hay.*



HARRISSON. S. Gamins. — *Urchins.*



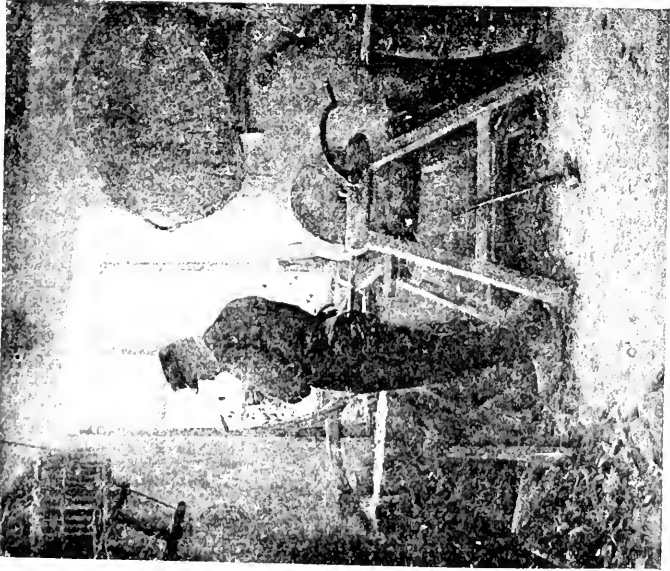
JEBELS. — *Tête de femme.* — *Portrait.*



MORAND (A.). *Portrait de J.-J. Rousseau.*



DINET A. S. Portrait. — Portrait



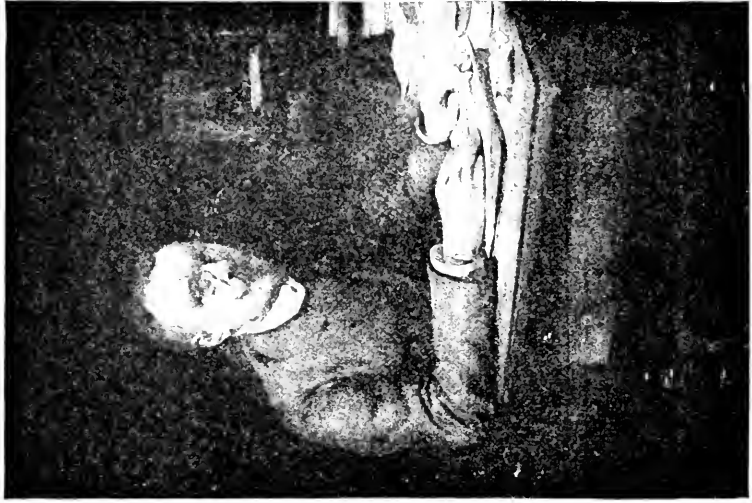
MERR. — Interieur chez le pere Caporal
à Contevon (Haute-Saône).
Father Corporal's Home at Contevon, in the Haute-Saône.



MATHEY. S. *Portrait de M^{lle} M...*



VERSTRAETE. S. *Les Pêcheuses de crevettes.* — *Shrimp Catchers.*



LEROY SAINT-AUBERT. *A. Portrait de mon Frère.*
A Portrait of the Artist's Brother



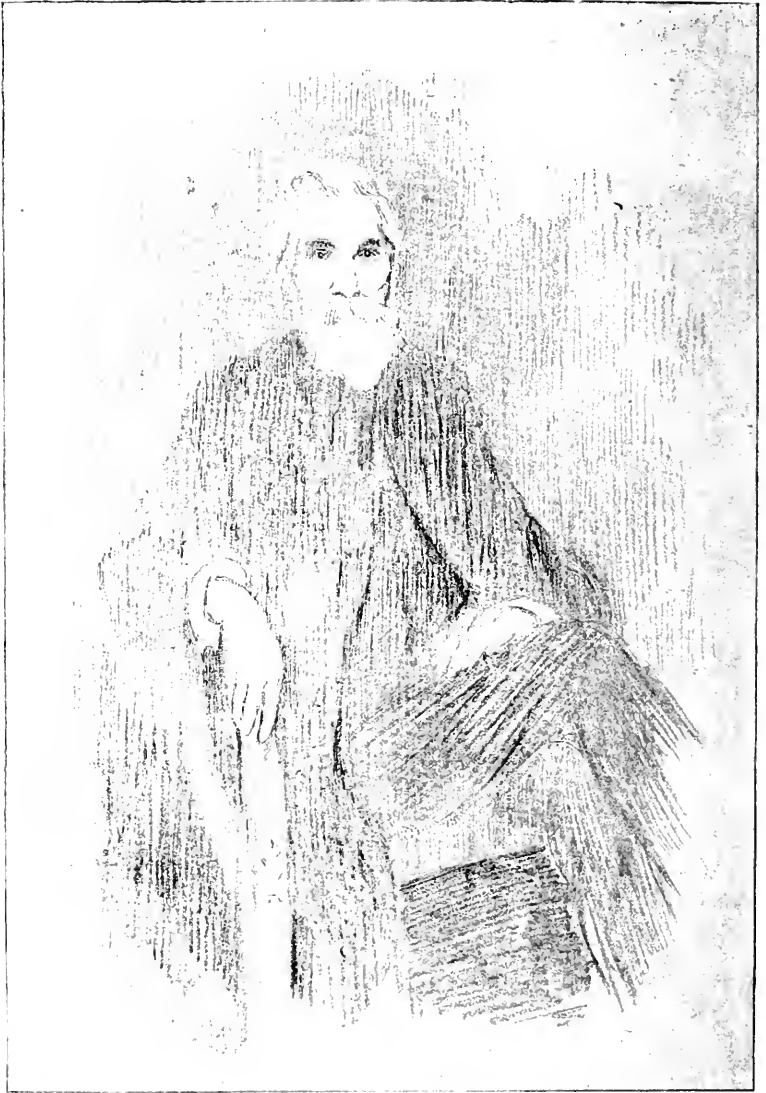
TOURNÈS. *S. Frileuse.*
Sensitive to Cold.



JOURNAY (R.). *S. Le Sarr.* — *Érenang.*



AVENTOWIEZ. *A. Portrait.* — *Portrait.*



LUCAS (A.-P.). A. *Portrait de mon Père.*
A Portrait of the Artist's Father.



SALMSON. *S. Bergères de Lackalanga (Suède).*
Swedish Shepherd Girls.



SCHOUTTELEN. *Bords de la Mer.* — *At the Sea Shore.*



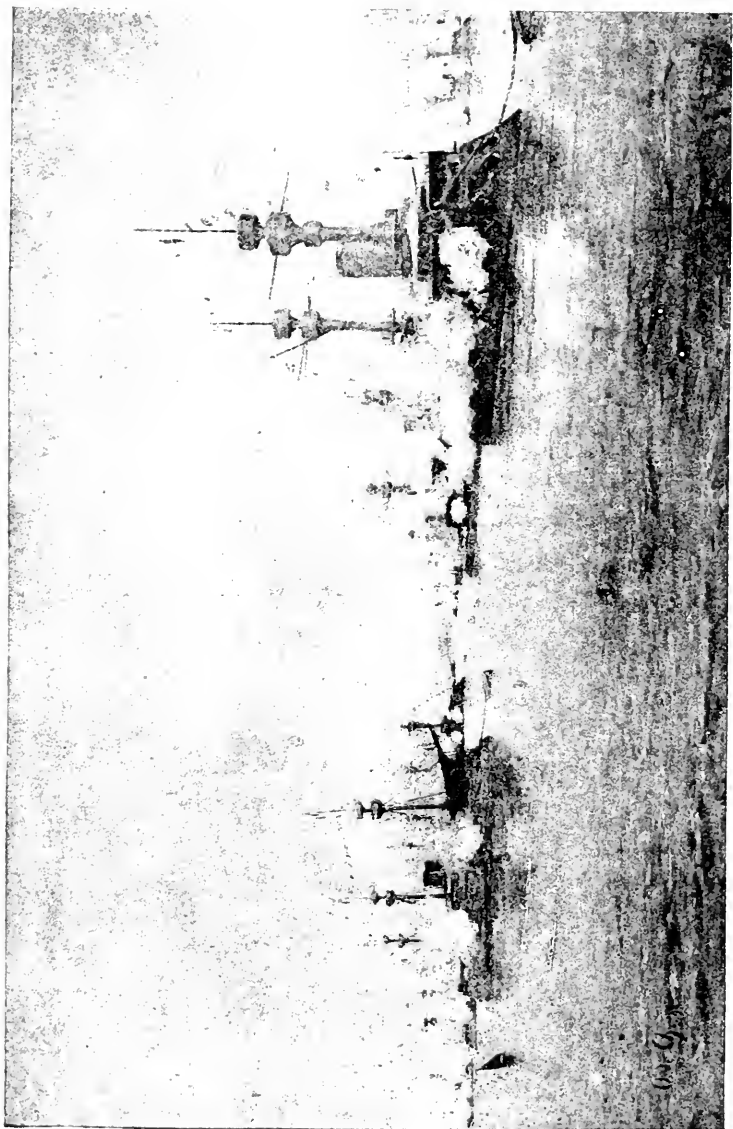
ROHMAM. S. *Après la Pluie.* — *After the Shower.*



ENGEL. *Novembre. — November.*



DURST (A.). S. *Dans la baie des Catalans, près Marseille; Automne.*
In Catalans bay near Marseilles; Autumn.



DE CHAMPEAUX. — *Les Trois Divisions de l'Escadre de la Méditerranée.*
The Three Divisions of the Mediterranean Squadron.



BURNAND. S. Portrait. — Portrait.



BARAU. S. Coucher du soleil. — Sunset.



ANTHONISSEN. A. *Les Nemphars.* — *Water Ditties.*



MOORE (H.). S. La Mer calme, Été. — A calm Summer Sea.



MEIXMORON (CH. DE). A. *Au bord de l'Étang.*
On the border of the Pond.



LEMAITRE (CLAIRE). A. *Chardons jaunes et iris.*



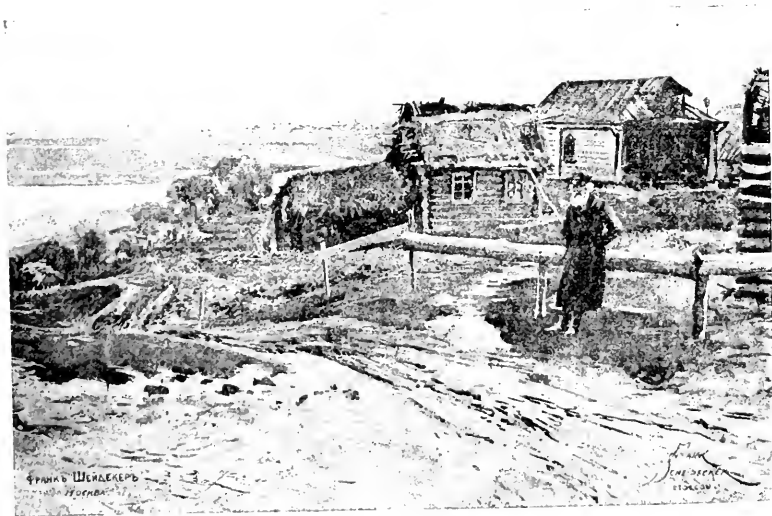
HYDE (W.-H.). *Portrait noir.* — *A Portrait in black.*



SAIN (E. . S. Portrait. -- Portrait.



DELACHAUX. *A Pâques. — Easter Eggs.*



SCHEIDECKER. *Village. — A Russian Village.*



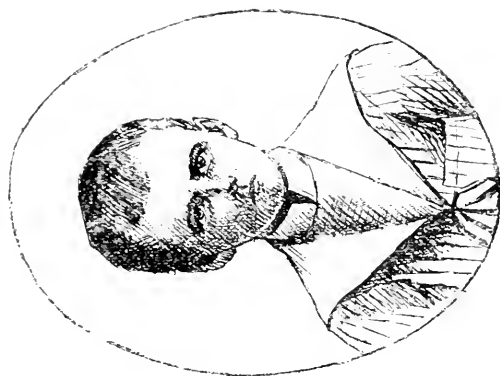
GIRAUDAT (E.). *Portrait de mon Père et de ma Mère.*
A Portrait of the Artist's Father and Mother.



Duez (E.-A.) *La Physique.* — *Natural Philosophy.*



ISBERT. *Portrait de Mme Victor Popp.*



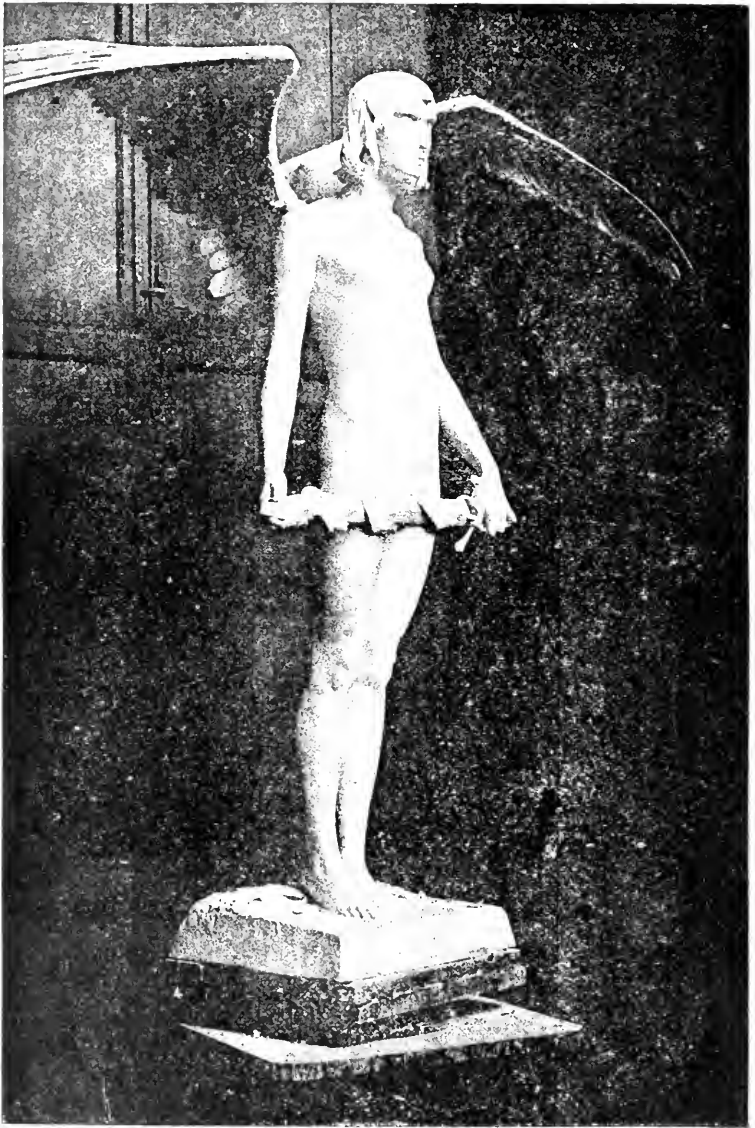
THÉLIKA-RIDEAU-PAULET (Mlle). *Portrait de Mlle Louise de R***. — Portrait de Georges.*



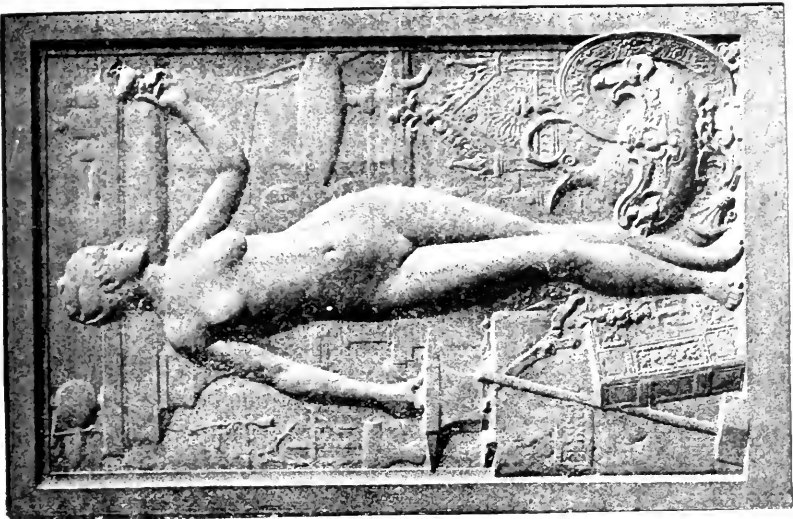
Vogel. Dessin.



DALOU (J.). F. *Buste de M. Jules Jouy.*



DAMPÉ (J. S.). *Au seuil du Mystère*. — *On the Threshold of Mystery*.



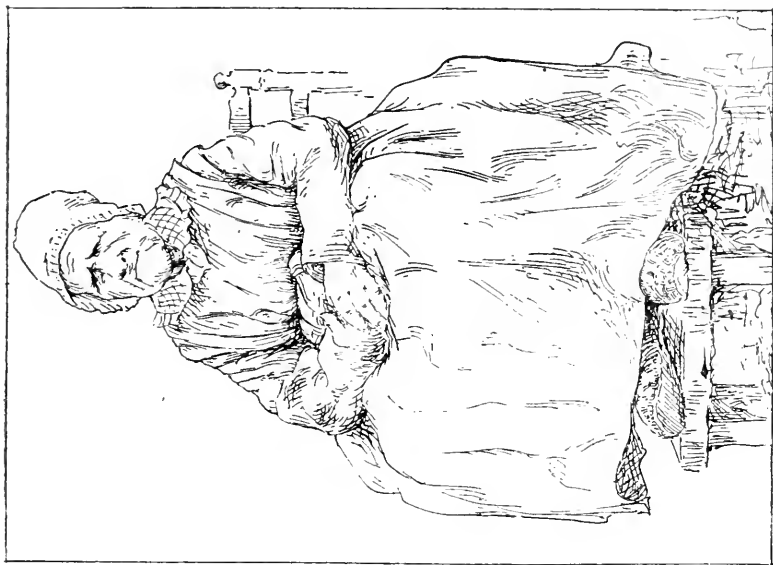
VERSNER (E.-S.). A. L'Orfèvrerie.
The Goldsmith's Art.



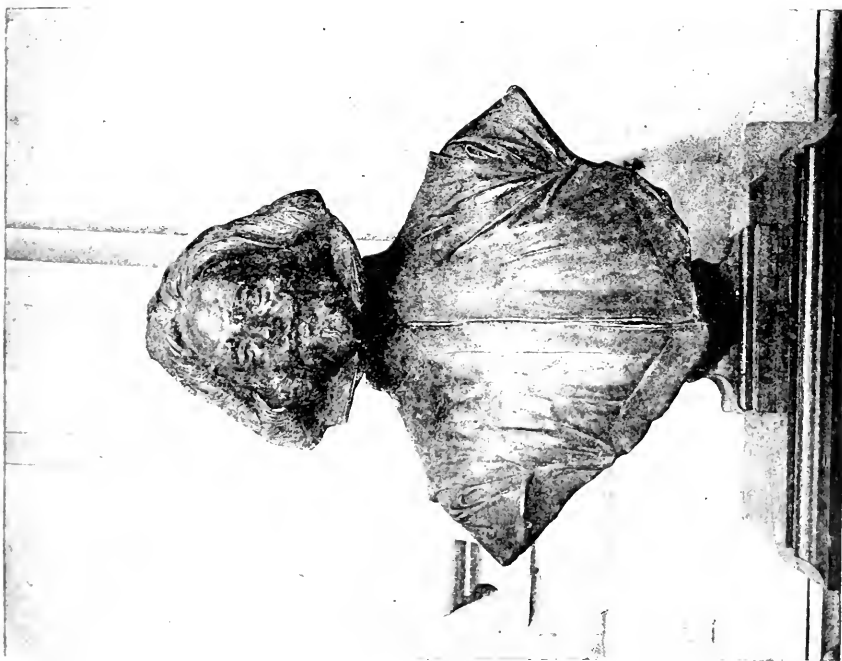
LEFEVRE (C.). S. Dans le Rêve. — *Dreaming.*



PETER (V.). S. Maternité : Lionne et ses petits. — Maternity.



VAUCANU (E.). *En Normandie.* — A Norman Woman.



CARRIES (J.). *Velasquez.*



ESCOULA. S. *Printemps*. — *Spring*.



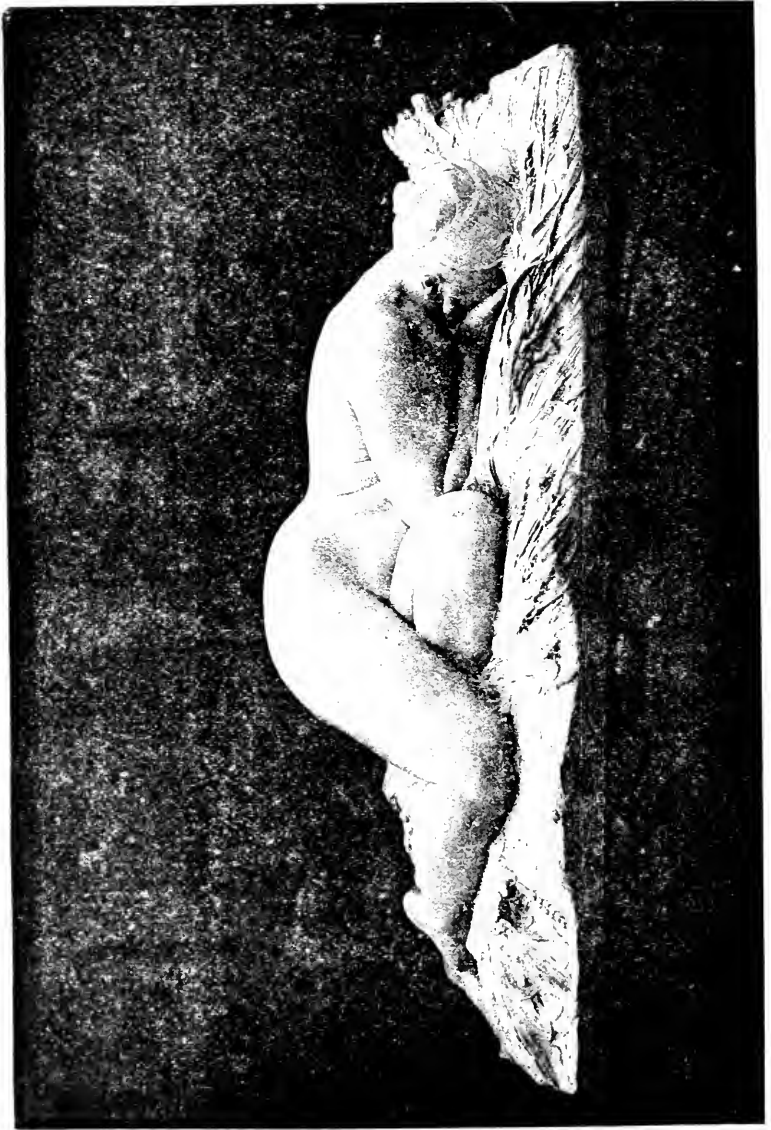
ALBÉ J.-P. . S. — Général Raoult.



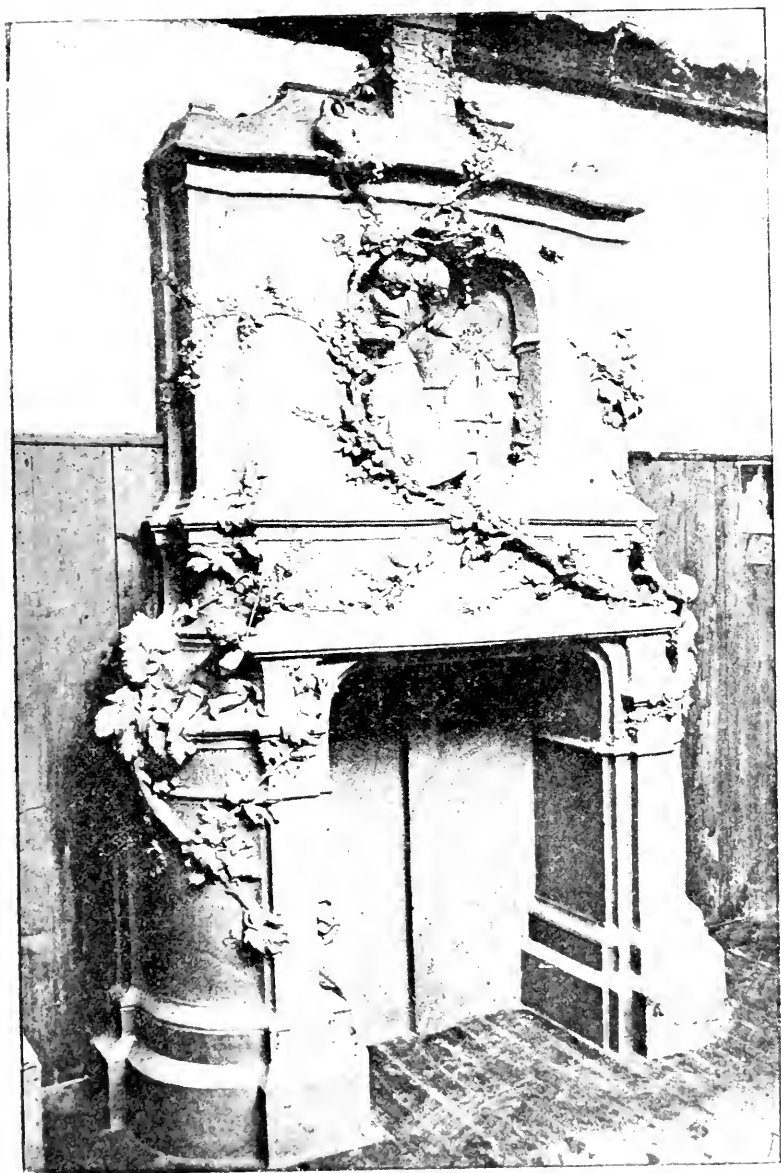
LEROUX. *Danseuse*. — A Dancing Woman.



MICHEL-MALHERBE. *L'Ecclesiaste*. — *An Ecclesiastic*.



SAINT-MARCEAUX. *Femme couchée.* — *A Sleeping Woman.*



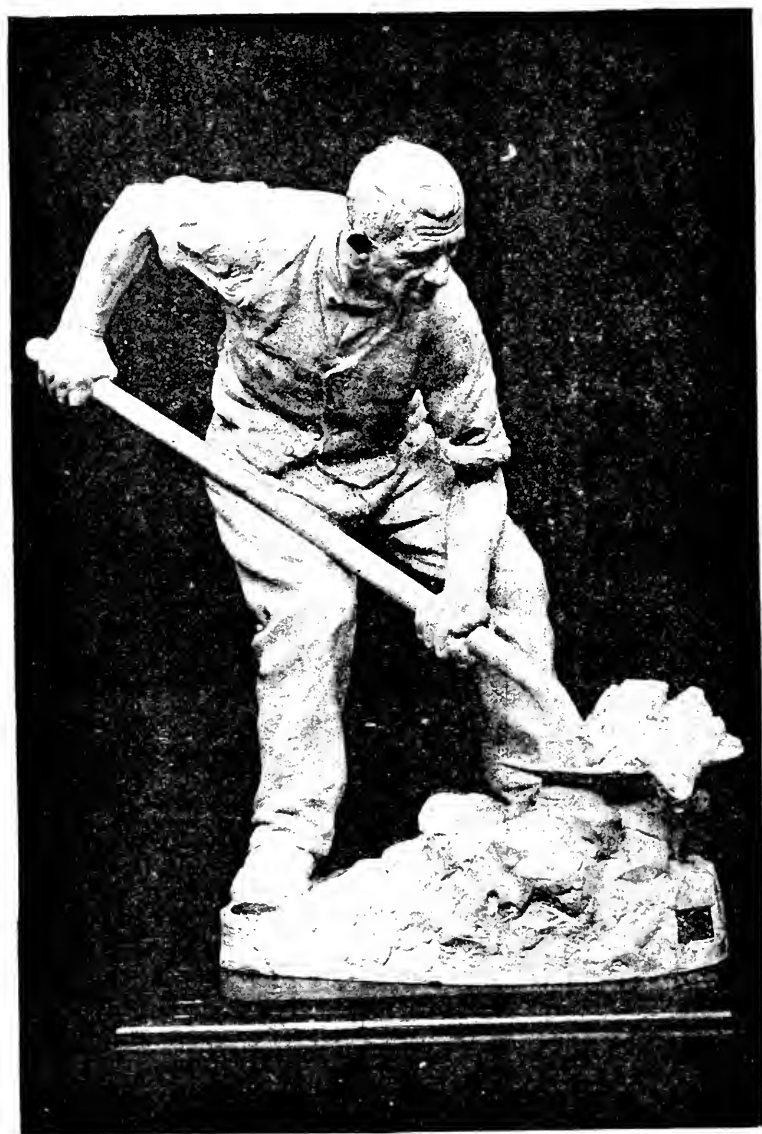
DESCHAMPS (F.). *La Défense du nid.*



RAMBAUX. *Bonheur.* — *Pleasure.*



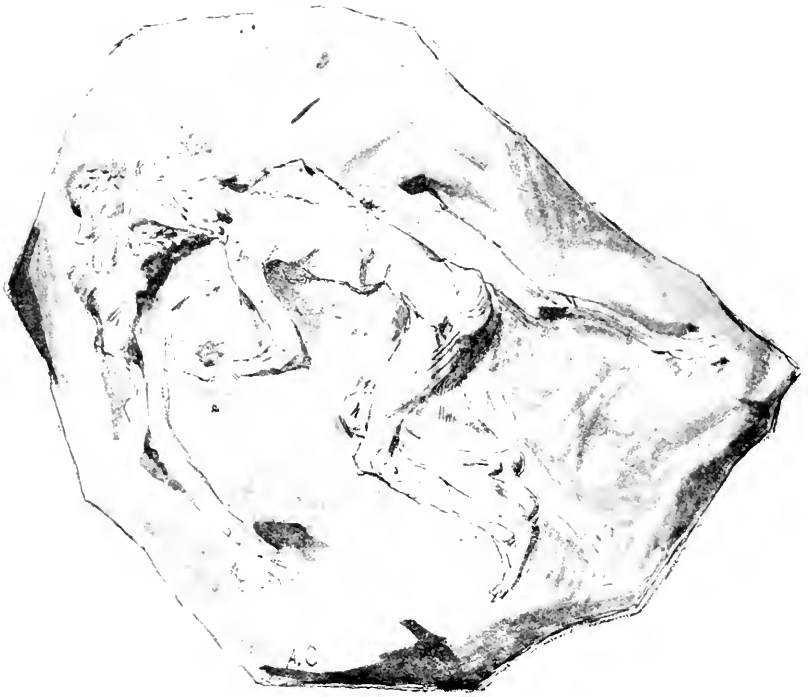
INJALBERT. S. *Buste de Pierre Pujet.*



RICHER (P.). *Terrassier*. — *An Excavator*.



RICHER. *Faucheur*. — A Mower.



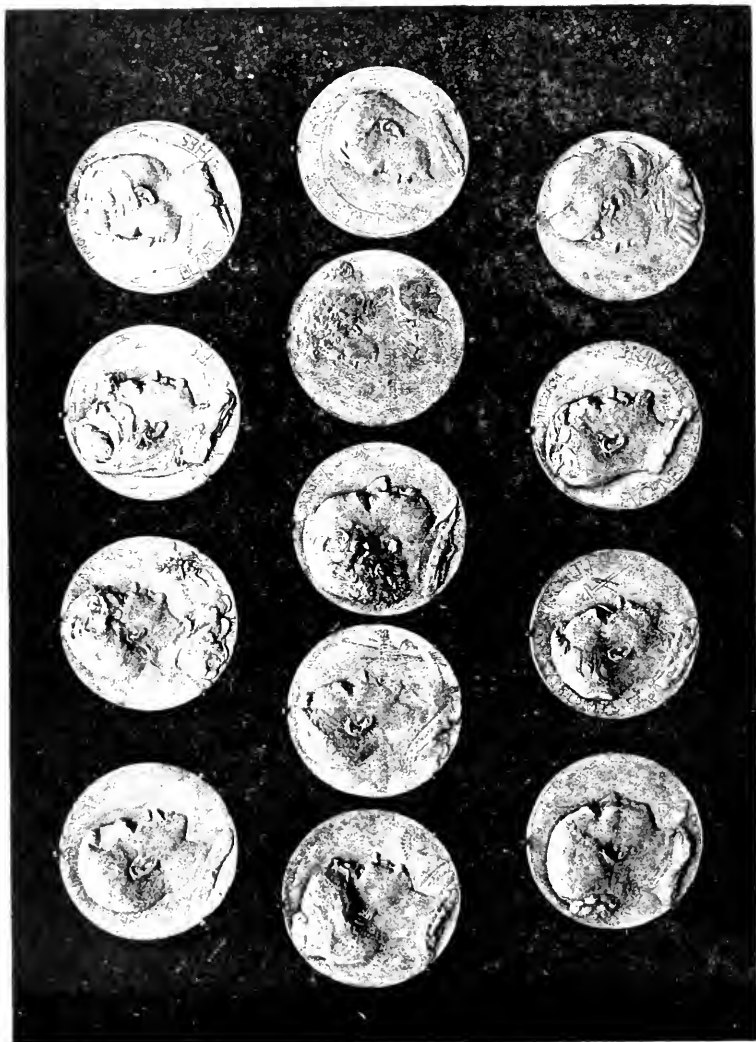
CHARPENTIER. *Gomoorhe.*



WALLGREN (V.). *Cain.*



LENOIR A., *La Prière*. — *At Prayer*.



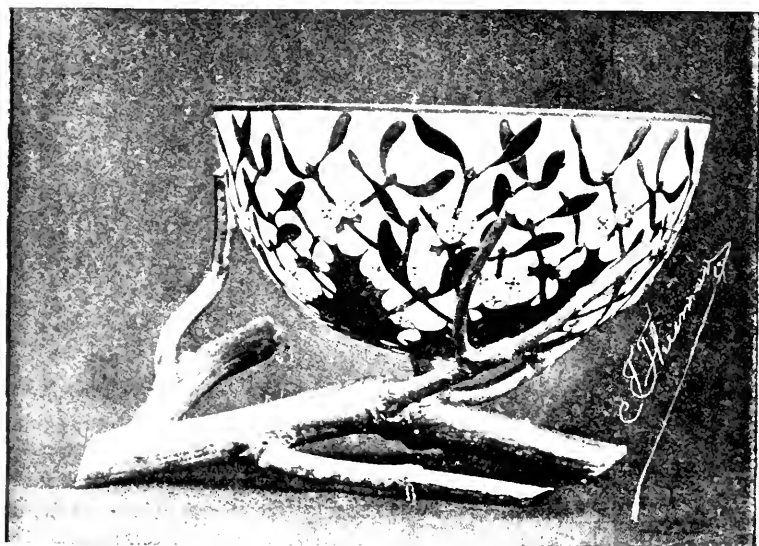
RINGEL-D'ILKACH. Mèdallions.



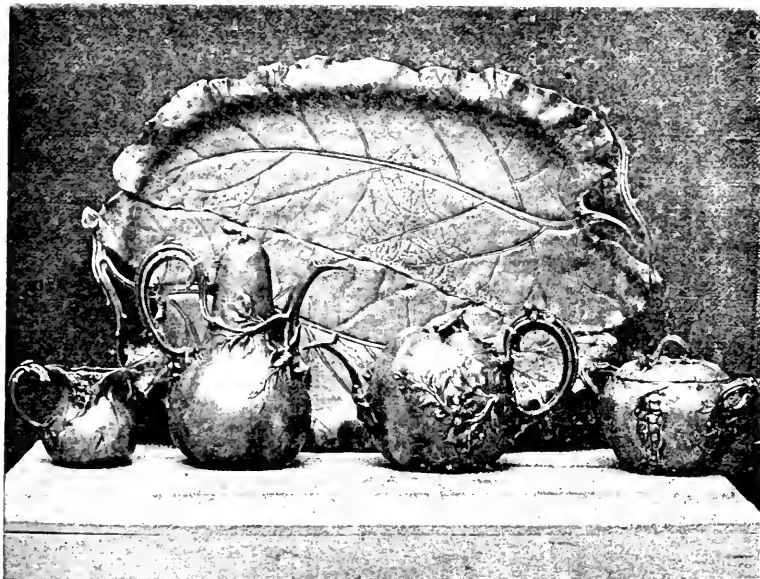
CARRIÈRE (E.). *Envolée de Canards.* — *A Flight of Ducks.*



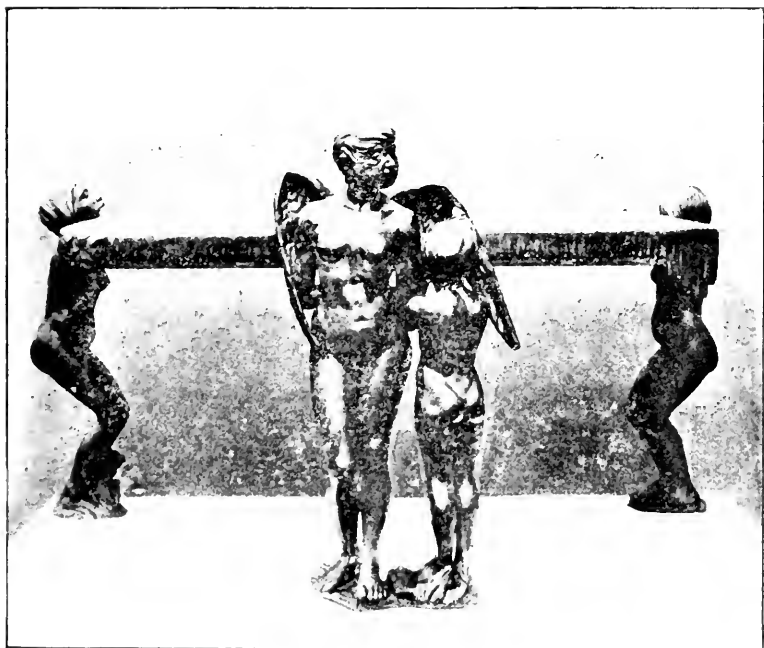
THESMAR F. S. Tasse trefle, fond blanc.
Cup. white Ground, Trefoil ornament.



THESMAR F. S. Coupe, gui et houx sur une branche morte.
Cup. Mistletoe and Holly Decoration.



COUPRI (E.). *Service de Table. — Table Service.*



CARABIN (F.-R.). *S. Table de travail (les quatre éléments).
Working Table (the four elements)*



BESNARD. *Corée ou Proserpine*. — *Proserpine, haut-relief*.



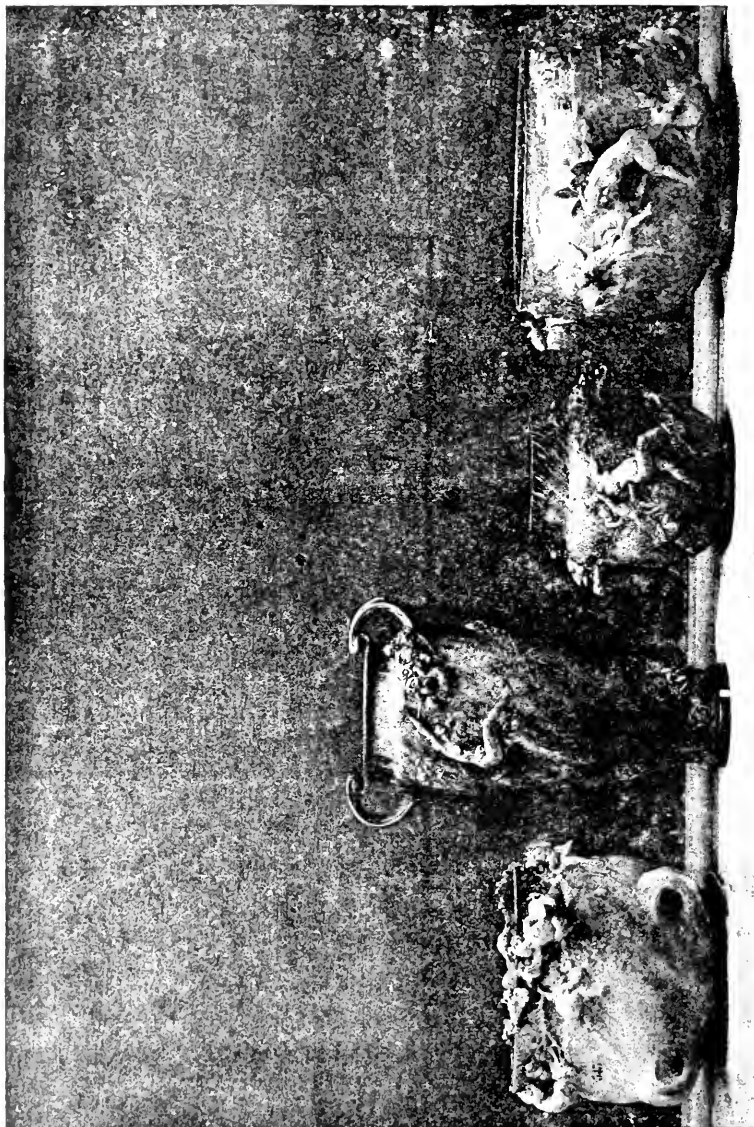
ALPHAND (M.). *Perruches et Bégonias.*
Parrots and Begonias.



Corbeille et Fruits.
A Basket of Fruit.



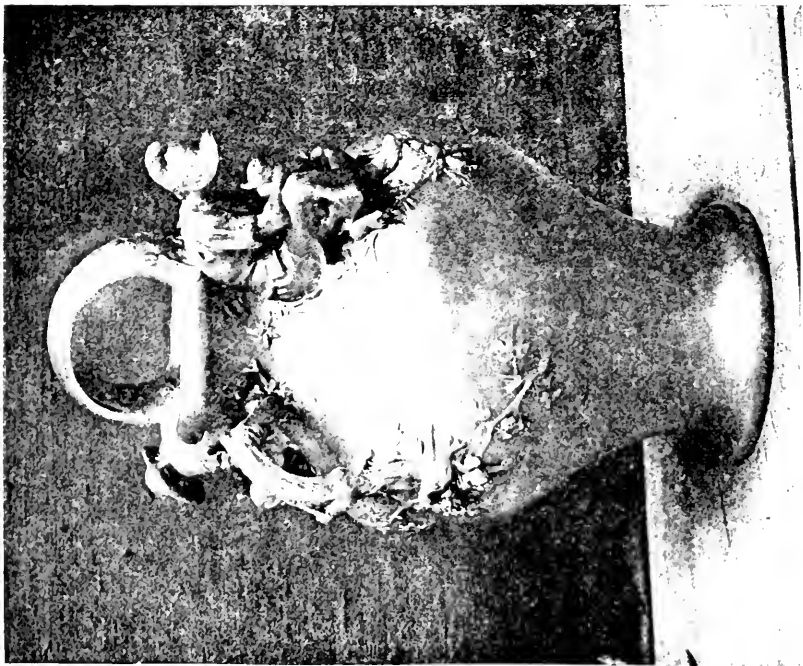
LACHESAL. *Fleur des prés (potiche).*
Chinese vase. Field flower ornaments.



CHÉRET (J). Vases.



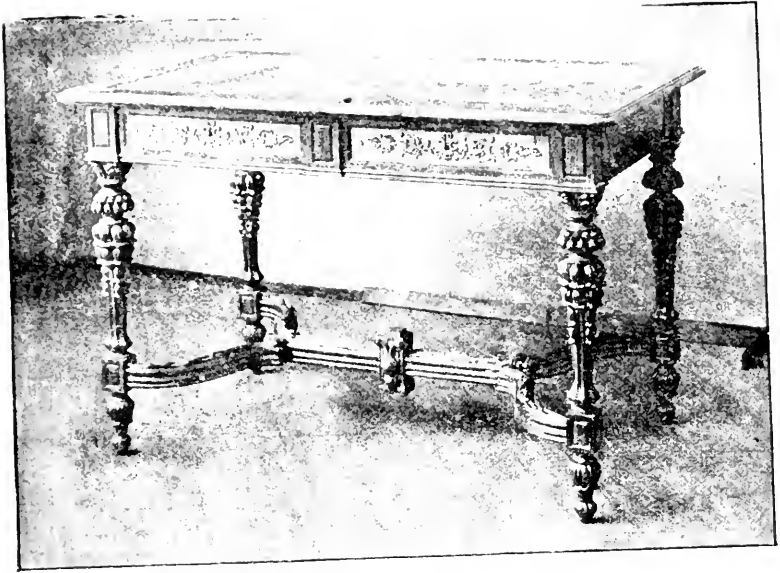
ERICKSSON. Glammense.
A charnier.



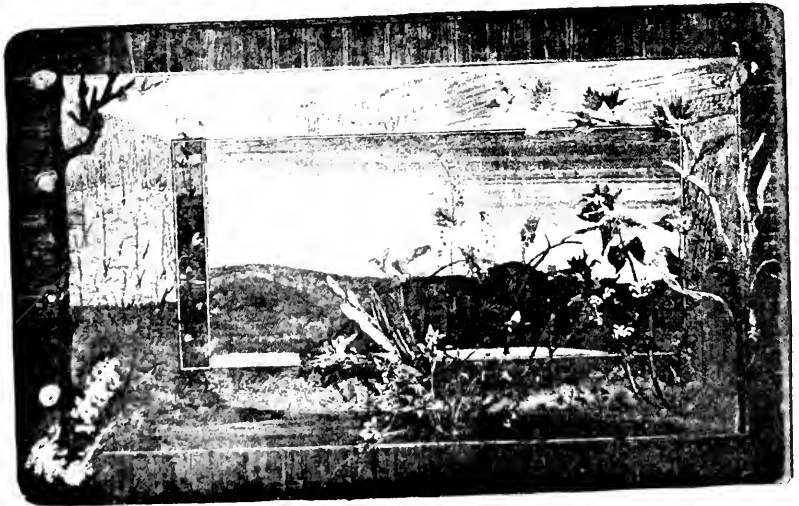
BAILLER. S. Gruche en elain, pièce d'un sio-tout de table.
A pentier Fitcher.



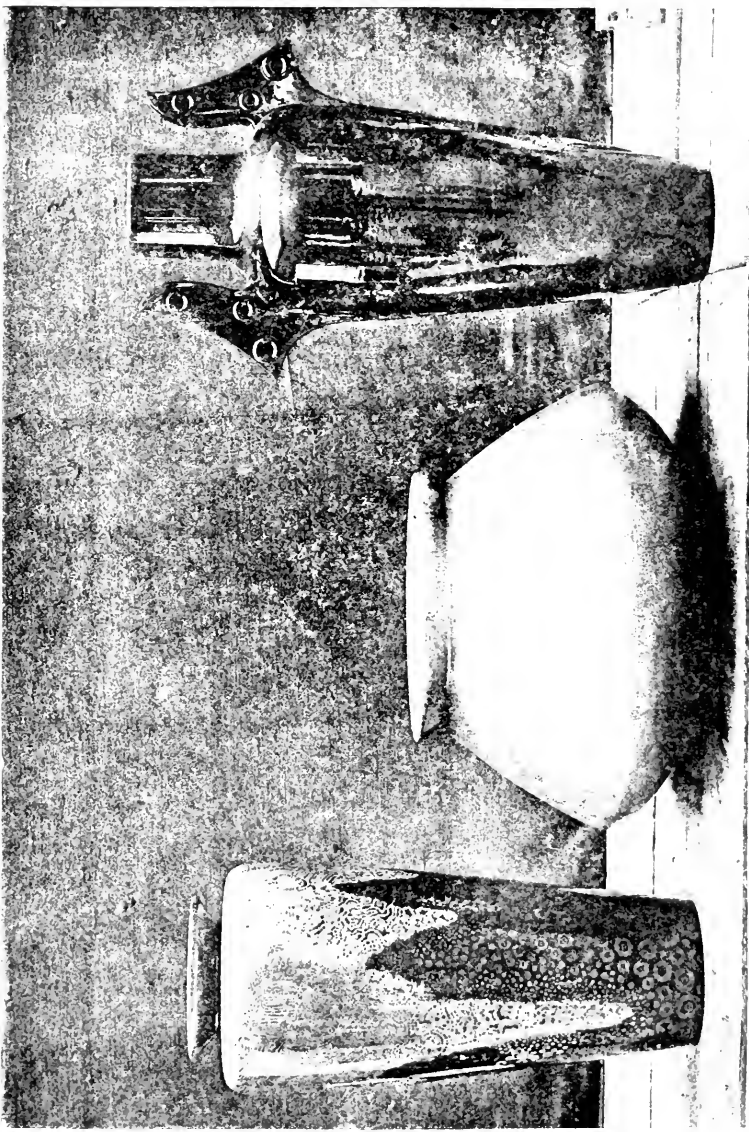
GALLÉ (E.). Vase.



GALLÉ (E.). *Table de Salle à manger.* — Dining-Room Table.



GALLÉ (E.). *Les Herbes potagères; table de Salle à manger.*
Dining-Room table; Top view.



MASSIER. Vases et Figurines à reflets métalliques. — Vases with metallic Lustres.







